

Eignungsprüfung Lehramt HRSGe - Teil 1 Musiktheorie

Aufgabe 1: Bestimmen bzw. bilden Sie die genauen Tonhöhen und Intervalle

a) Bestimmen Sie die Töne inkl. genauer Register-
/Oktavlage und die Intervalle:

e' h' fis' d' es des'
 r. 5 gr. 3 kl. 7

b) Notieren Sie die Anfangstöne und bilden
Sie die Intervalle:

große Sekunde aufwärts über h' überm. Quarte abwärts unter e'' kleine Sexte aufwärts über B

/ 6 Punkte

Aufgabe 2: Bestimmen Sie die Tonarten der beiden Beispiele

a)

G-Dur

c-Holl

/ 4 Punkte

Aufgabe 3: Rhythmisieren Sie die textierte Tonfolge in einem angemessenen Takt Ihrer Wahl

Ich träum-te von bun-ten Blu - men, so wie sie wohl blü - hen im Mai,

/ 8 Punkte

Eignungsprüfung Lehramt HRSGe - Teil 2 Gehörbildung (LÖSUNG)

Name: _____

- 1. Intervalle:** Notieren Sie das Intervall in das entsprechende Kästchen.

1	2	3	4	5
große Terz (aufw.)	reine Quinte (abw.)	kl. Septime (aufw.)	Tritonus (sim.)	gr. Sekunde (sim.)

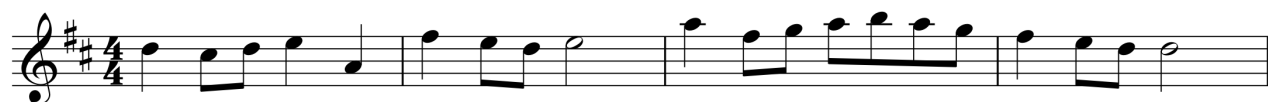
/ 5 Punkte

- 2. Rhythmus:** Setzen Sie für die gegebenen Ganzen Noten die tatsächlich erklingenden Notenwerte ein, indem Sie ggf. Notenköpfe ausfüllen, Hälse, Fähnchen, Balken, Punktierungen oder Triolen setzen.



/ 5 Punkte

- 3. Melodie:** Notieren Sie die Melodie.



/ 10 Punkte

4. **Akkorde:** Notieren Sie den Akkord in das entsprechende Kästchen. (Dur = D, Moll = m, vermindert = v, übermäßig = ü; Grundstellung = G, 1 = 1. Umkehrung, 2 = 2. Umkehrung).

1	2	3	4	5
m G	ü	D 2	v	D 1

/ 10 Punkte

- 5. Bassstimme:** Notieren Sie den Bassverlauf aus dem erklingen Stück und geben Sie die Tonart an.



/ 10 Punkte

6. **Höranalyse:** Erstellen Sie eine parameter-geleitete Analyse der gehörten Stücke in Stichpunkten. Gehen Sie dabei z.B. auf Stil, Gattung, Instrumentation, Form, Tempo, Taktart, Rhythmus, Motivik/Melodik, Tonart, Harmonik, Dynamik, Textur, Wort-Ton-Verhältnis, Satztechnik, Charakter oder andere relevante Aspekte ein. Sie hören jedes Stück 2 Mal.

Musikbeispiel 1: J. Brahms: Walzer in As-Dur, Op. 35 Nr. 15 (1865), T. 9 - 24

Stil: Romantik, wegen Walzer, einfacher Form und tonartlichen Schwankungen, nach innen gekehrter Melodik

Gattung: Walzer **Instrumentation:** Klavier

Form: (achttaktiges) Thema, entwickelnder Mittelteil + Rückführung zum Thema

Tempo: langsam, z.B. Andante **Taktart:** ungerade, ggf. 3/4

Rhythmus: durchgehende Viertel in Begleitung, Viertel-Punktierung plus Achtel in Melodie

Melodik/Motivik: Thema = zwei 4-taktiger mit unterschiedlichen Endungen, Mittelteil spaltet Anfangsmotiv ab und wiederholt es steigend

Tonart: Dur **Harmonik:** Schlichte Harmonik, zwischendurch Hinwendung zu Moll, im Mittelteil spannungsreiche Akkorde und Chromatik

Dynamik: Piano, crescendo im Mittelteil

Textur: Klare Aufteilung von Melodie, Begleitung und Bass (homophone Struktur); gleichförmige, repetitives ‚Walzer‘-Begleitpattern, Bass markiert besonders die Einsen jedes Taktes, Akkorde folgen auf 2 und 3

Charakter: überwiegend ruhig und verträumt, aufgehend im Mittelteil, dann wieder zurückfallend

Musikbeispiel 2: Danny Elfman & Chris Bacon: *Main Titels zu Wednesday* (2022, 0:00 - 0:30)

Stil und Gattung: klassisch-orientierte, orchestrale Filmmusik

Instrumentation: Cembalo, elektronische Bässe, Chor, Solo-Cello, Streicher, elektronische Sounds

Form: Dreiteilig: Einleitung, Hauptthema, Fortführung

Tempo: schnell, z.B. Allegro **Taktart:** gerade z.B. 4/4

Rhythmus: gleichmäßige Achtel in Begleitung, Punktierungen, später Triolen in Melodie

Melodik/Motivik: punktierte erst auf-, dann absteigende Melodik, dann triolische Akkordbrechungen

Tonart: Moll **Harmonik:** überwiegend Mollakkorde, Tonartwechsel, Chromatik

Dynamik: Überwiegend im Forte-Bereich

Textur: Begleitungen durch gleichmäßige Akkorde (mit chromatischer Wechselnote / Halbton), Auftaktfigur im Bass, tiefe, punktierte Melodie im Solo-Cello, später triolische Akkordbrechungen

Charakter: dramatisch, gruselig, episch

/ 10 Punkte

Gesamtpunktzahl: / 50 Punkten

Note: