

Eignungsprüfung Lehramt GymGe: Teil 1 Musiktheorie (MUSTERLÖSUNG)

Aufgabe 1: Bestimmen bzw. bilden Sie die genauen Tonhöhen und Intervalle

a) Bestimmen Sie die Töne inkl. genauer Register-/Oktavlage und die Intervalle:

b) Notieren Sie die Anfangstöne und bilden Sie die Intervalle:



e' - h' fis'' - d'' es - des'
(r. 5) (gr. 3) (kl. 7)



große Sekunde überm. Quarte kleine Sexte
aufwärts abwärts aufwärts
über h' unter e'' über B

/ 6 Punkte

Aufgabe 2: Bestimmen Sie die Tonarten der beiden Beispiele



D-Dur (wegen Versetzungszeichen cis!)

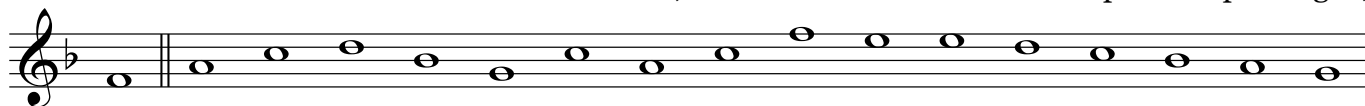


c-Moll (7. Skalenton als Leitton erhöht)

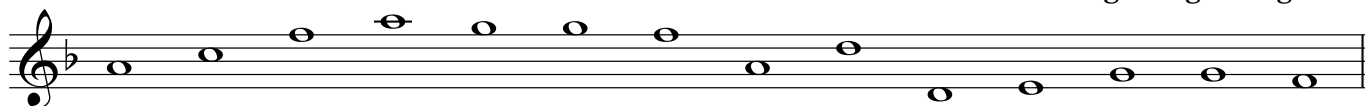
/ 4 Punkte

Aufgabe 3: Rhythmisieren Sie die textierte Tonfolge in einem angemessenen Takt Ihrer Wahl

Im wun - der schö - nen Mo - nat Mai, als al - le Kno - spen spran gen,



da ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge - gan - gen.



Im wunderschönen Monat Mai, als alle Knospen sprangen, da
 52 ist in meinem Herzen, die Liebe aufgegangen.

/ 6 Punkte

Aufgabe 4: Lösen Sie die Dominantseptakkorde entsprechend der Stimmführungsregeln auf

/ 4 Punkte

Aufgabe 5: 1) Bestimmen Sie die mit Pfeilen markierten Akkorde mit Funktionen, Stufen oder Akkordsymbolen, 2) vervollständigen Sie die mit Sternchen markierten Stellen: Mal sind beide Außenstimmen angegeben, mal nur die Melodie. Notieren Sie ggf. die geforderten Funktionen bzw. Stufen. Bei den Fragezeichen müssen Sie selbst einen geeigneten Akkord wählen.

T S D⁷ T T₃ D⁷ T D
 I IV⁶ V₃⁶ I I⁶ V₃⁶ I V

Sp₃ D₇ T₃ S D⁷ Tp S⁵/Sp⁷ D T
 II⁶ V² I⁶ IV V⁷ VI II⁶ V I

/ 15 Punkte

Eignungsprüfung Lehramt GymGe - Teil 2 Gehörbildung (LÖSUNG)

Name: _____

1. **Intervalle:** Notieren Sie das Intervall in das entsprechende Kästchen.

1	2	3	4	5
kl. Terz (aufw.)	r. Quarte (abw.)	kl. None (aufw.)	gr. Septime (sim.)	kl. Sexte (sim.)

/ 5 Punkte

2. **Rhythmus:** Setzen Sie für die gegebenen Ganzen Noten die tatsächlich erklingenden Notenwerte ein, indem Sie ggf. Notenköpfe ausfüllen, Hälse, Fähnchen, Balken, Punktierungen, Überbindungen und Triolen setzen.



/ 5 Punkte

3. **Melodie:** Notieren Sie die Melodie.



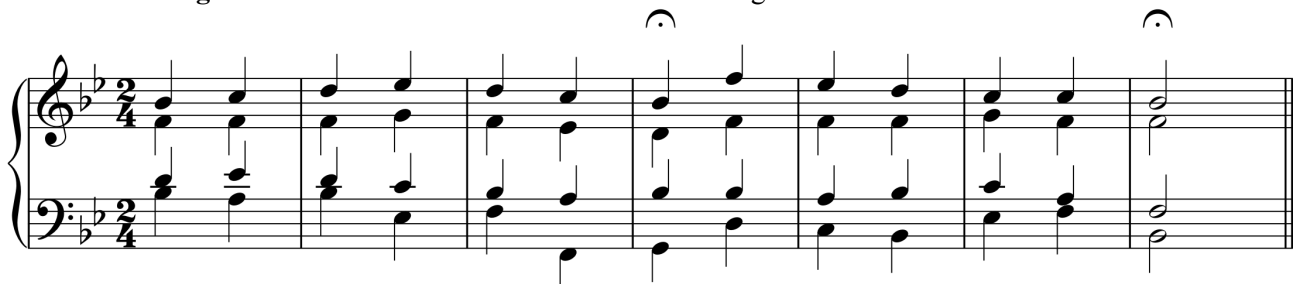
/ 5 Punkte

4. **Akkorde:** Notieren Sie den Akkord in das entsprechende Kästchen. (Dur = D, Moll = m, vermindert = v, übermäßig = ü, D7 für Dominantseptakkord; Grundstellung = G, 1 = 1. Umkehrung, 2 = 2. Umkehrung, ggf. 3 = 3. Umkehrung).

1	2	3	4	5
D7 1	m 2	v	D	D7 3

/ 10 Punkte

5. **Vierstimmiger Satz.** Füllen Sie die Lücken des vierstimmigen Satzes.



/ 15 Punkte

6. **Höranalyse.** Machen Sie eine parameter-geleitete Analyse der gehörten Stücke in Stichpunkten. Gehen Sie dabei z.B. auf Stil, Gattung, Instrumentation, Form, Tempo, Taktart, Rhythmus, Motivik/Melodik, Tonart, Harmonik, Dynamik, Textur, Wort-Ton-Verhältnis, Satztechnik, Charakter oder andere relevante Aspekte ein. Sie hören jedes Stück 2 Mal.

Musikbeispiel 1: W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 22 in Es-Dur, 3. Satz *Allegro* (T. 1 - 16)

Stil: Klassik (wegen klaren Proportionen und kontrastreicher Wiederholungsstruktur, Pendelharmonik, eingängig-schlichter Melodie, homophoner Satzstruktur)

Gattung: Klavierkonzert

Instrumentation: Klavier + Orchester (Streicher, Bläser, Pauken)

Form: Wiederholung eines (achttaktigen) Themas; erst Klavier + Streicher, dann Orchestertutti

Tempo: schnell, z.B. Allegro

Taktart: ungerade, ggf. 6/8

Rhythmus: In Melodie häufige Kombination von lang - kurz (Viertel + Achtel), Punktierungen, Überbindungen, beginnt mit Auftakt; Begleitung in Achteln

Melodik/Motivik: Motiv wird höher wiederholt und bei dritten Anlauf weiterentwickelt

Tonart: Dur

Harmonik: Häufiges Pendeln von Tonika zu Dominante und zurück

Dynamik: Wechsel vom piano (1. Hälfte) zum forte (2. Hälfte)

Textur: Klare Aufteilung von Melodie, Begleitung und Bass (homophone Struktur); gleichförmige, repetitives Begleitpattern, Bass markiert besonders die Eins jedes Taktes

Charakter: fröhlich, bewegt, einfach, tänzerisch, hüpfend

Musikbeispiel 2: Johann Sebastian Bach: *Es ist der alte Bund* aus Kantate *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* (BWV 106 Nr. 2d, T. 156 - 165)

Text: *Es ist der alte Bund, Mensch, du musst sterben / Ja, komm, Herr Jesu, komm.*

Stil: Barock (wegen Polyphonie, dreistimmige Fuge), komplexer Themen-Gestaltung, Barocker 'Walking-Bass', Generalbass, dissonanter Stil, kontrastierende Melodie im Sopran

Gattung: Chorfuge (mit kommentierendem Sopran)

Instrumentation: vierstimmiger Chor, Continuo (tiefe Streicher, Orgel)

Form: fugierender Beginn, dann sequenzielle Fortspinnung, Wiederholung als Steigerung, Schlusskadenz

Tempo: langsamer, z.B. Andante

Taktart: gerade, ggf. 4/4

Rhythmus: Thema zuerst in vor allem Vierteln, dann auch Achtel und Synkopen

Melodik/Motivik: klagende Melodie mit spannungsreichen Intervalle, (kleine Sekunde, kleine Sexte)

Tonart: Moll

Harmonik: komplexe, dissonanzreiche Harmonik, Kadenzen, Sequenzen

Dynamik: mittleres Dynamik-Spektrum

Textur: Walking-Bass-Continuo in Achteln, ruhigere untere Chorstimmen mit polyphonen Imitationen (Fuge), Sopran mit freier, bewegter Melodie

Charakter: klagend, traurig, kontemplativ,

Wort-Ton-Verhältnis: erst syllabische Textverteilung, dann melismatische; Todesthematik wird durch klagende Intervallschritte, Dissonanzen, Molltonart und eher langsames Tempo ausgedrückt

Musikbeispiel 3: Joe Hisaishi: Titelmusik zu *Howl's Moving Castle* (2005)

Stil und Gattung: Klassisch-orientierte kammermusikalische Filmmusik

Instrumentation: Klavier

Form: Einleitung mit Halbschluss (gebrochener Akkord), dann („satz-artiges“) Hauptthema (4+4+8 Takte)

Tempo: mittleres Tempo (Moderato) **Taktart:** ungerade, ggf. 3/4

Rhythmus: großer Auftakt, Halbe-Viertel-Kombinationen, Viertel-Reihen

Melodik/Motivik: aufsteigende Sprünge gefolgt von umgekehrten Tonschritten; dreimalige Steigerung durch höher gehende Motivik, dann Fortspinnung

Tonart: Moll **Harmonik:** Kadenzharmonik mit dissonanzreichen Vorhalten in Melodie, Jazz-typisches Septakkordreichtum, gelegentliche Leittonvermeidung

Dynamik: erst piano, dann mittleres Dynamik-Spektrum, crescendo

Textur: Einleitung mit parallelen Terzen in hohem Register, dann Melodie in der rechten Hand über Walzer-artiger akkordsicher Begleitung in der linken Hand

Charakter: langsamer Walzer, traurig-klagend

/ 10 Punkte

Gesamtpunktzahl: / 50 Punkten

Note: