

## LEHRVERANSTALTUNGS- & MODUL-ÜBERSICHT SoSe 2024

### An der BUW:

Ein Mini-Musical an der Grundschule – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck	Mudrich
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2021: MUS5-c, MUS6-e	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-G2A.c	
BEd G 2023: MUS5-c, MUS6-e	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
BEd SP 2023: SP_MUS4-b, SP_MUS5-c	
MEd SP 2017: SP_MUS5-a	
MEd SP 2023: SP_MUS7-a	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte	
Mo 14:15-15:45 Start: 8.4.2024	GGS Distelbeck, Distelbeck 9 42119 Wuppertal
Alle Sitzungen finden an der GGS Distelbeck statt. Vorabinfos per Mail!	
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></i>	

### Kommentar:

In diesem Seminar lernen Sie die Musicalpraxis in der Grundschule kennen. Sie studieren zusammen mit Kindern der 3. und 4. Klassen in einer Musical-AG ein Mini-Musical ein und bringen es zur Aufführung! Dabei lernen Sie, Kinder an Musical- und Theaterarbeit heranzuführen, Proben zu planen und umzusetzen und eine Musicalaufführung in der Schule zu organisieren und zu leiten.

Aufführungstermine:

Sa, 22.6. vormittags (evtl. im Rahmen eines Schulfestes)

Mo, 24.6. – 14 Uhr

Musikunterricht in der Grundschule	Helpenstein
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2021: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-G3B.b	
BEd G 2023: MUS5-c	
BEd SP 2023: MUS4-b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Di 12:15–13:45 Start: 15.04.2024	S.17.13
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>	

### Kommentar:

Der Musikunterricht in der Grundschule lebt u.a. von Singen, Instrumentalspiel, Bewegung und dem Sprechen über Musik. Im Zentrum des Seminars steht in diesem Semester das gemeinsame Ausprobieren und Reflektieren von Methoden und Materialien des musikdidaktischen Arbeitens in der Grundschule. Außerdem werden wir uns neben Einblicken in den Lehrplan auch Schnittmengen mit der Elementaren Musikpädagogik widmen. Weitere Infos erhalten Sie in der ersten Seminarsitzung.

### An der HfMT:

Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik	Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2021: MUS5-b, MUS5-c	
BEd G 2023: MUS5-b, MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G1.c, MUS-G3B.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c	
BEd SP 2023: SP_MUS4.a, SP_MUS4.b	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8B, 8C, 8D, 8J	
Mo 12:00-13:30 Start: 8.4.2024	HfMT, Raum N 102
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>	

Kommentar:

Im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen und auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe / Grundstufe“ des VdM“ werden Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik erarbeitet und diskutiert.

Dabei sollen grundsätzliche Fragen zur Motivation einer Gruppe über einen längeren Zeitraum, zur Bedeutung von methodischer Vielfalt durch spielerische, interaktive und inklusive Ansätze und kurzweilige Phasenstruktur im Vordergrund stehen sowie die Entwicklung und Vertiefung von didaktischen Planungskompetenzen (curriculares wie situatives Arbeiten, aufbauende erkennbare Zielstruktur nach Prinzipien wie „vom Bekannten zum Neuen“, „in kleinen Schritten“, „von deutlichen Gegensätzen zu wachsender Differenzierung“, abwechslungsreich, durch alle Kernbereiche gestützt...).

Auch die kritische Auseinandersetzung mit Unterrichtskonzepten und Materialsammlungen für die verschiedenen Altersgruppen soll thematisiert werden.

JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP	Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2021: MUS5-c	
BEd G 2023: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-G3B.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
BEd SP 2023: SP_MUS4-b	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte	
Mo 8:00-10:30	GGs Kruppstraße, Kruppstr. 139
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>	

Kommentar:

„JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) ist ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm für musikalische Bildung mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal mit dem Schwerpunkt Instrument.

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrkraft entwickeln und werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren.

Im zweiten Schul-Halbjahr ist die Instrumentenwahl abgeschlossen, der Fokus liegt weiterhin auf dem gemeinsamen Musik Machen und Erleben, auf dem Singen, Rappen, Tanzen, Musik Hören und dem elementaren Instrumentalspiel sowie der Vertiefung der musikalischen Parameter, dem Weiterentwickeln der rhythmischen und melodischen Sicherheit und der Einführung der grundlegenden Prinzipien der traditionellen Notation. Die jährliche Abschlusspräsentation aller JeKits-Gruppen der Schule findet in diesem Jahr in Form eines großen Konzerts in der Historischen Stadthalle auf dem Johannisberg zusammen mit anderen JeKits-Schulen am 14.05.24.

Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (Blockveranstaltung)	Catalan
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2021: MUS5-c, MUS 6-e	
BEd G 2023: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-G2A.c, MUS-G3A.a	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
BEd SP 2023: SP_MUS4.b	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
<b>Alte STO</b>	
BM EMP: Modul 7 Ergänzung	
BM IP/GP: Modul 4 Musikpädagogisches Projekt, Modul 7 Ergänzung	
BM MP oder musikpädagogisches Projekt	
<b>Neue STO</b>	
BM EMP: Modul 7 Ergänzung	
Modul 8A Profil Vertiefung IGP	
Modul 8J Profil Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Modul 8K Profil Ensembleleitung	
BM IGP: Modul 8B Profil EMP ohne Lehrbefähigung	
Modul 8C/D Profil EMP mit Lehrbefähigung	
Modul 8J Profil MuDie sikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Modul 8K Profil Ensembleleitung	
<b>Einführungsveranstaltung:</b> Samstag, 06.04.2024, 9:00-12:00 Uhr Hochschule, N 102	
<b>Konzert:</b> So, 14.04.2024, 9:00-13:30 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal Programm: S. Rachmaninov, 2. Sinfonie, E-Moll, op. 27	
<b>Vorbereitung:</b> Sa, 06.04.24, 12:30-15:30 Uhr Hochschule, N 102	
<b>Hauptprobe:</b> Di, 09.04.24, 9:00-12:00 Uhr Hochschule, N 102	
<i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 10:00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 8:00 Uhr</i>	
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>	

Kommentar:

In dem Seminar werden zu zwei Sinfoniekonzerten des Sinfonieorchesters Wuppertal zwei konzertpädagogische Veranstaltungen für Kinder im Grundschulalter gestaltet und in der Stadthalle Wuppertal durchgeführt. Dazu gehören Planung, Durchführung und Reflexion. Für Neu-Einsteiger startet das Seminar mit einer Einführungsveranstaltung.

## LEHRVERANSTALTUNGS- & MODUL-ÜBERSICHT *WiSe 2023/2024*

### An der BUW:

<b>Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzertes</b>	Erlach
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2021: MUS3-b, MUS 5-c, MUS7-b	
BA GymGe 2019: MUS3-b, MUS5-c	
BA 2021: MUS3-b, MUS 5-c, MUS7-b	
BA 2014: MUS3.b, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a, MUS-G2B.a, MUS-HRGe2B.a	
BEd G 2023: MUS3-b, MUS5-c	
BEd SP 2023: SP_MUS4.b	
BEd SP 2014: SP MUS-4.c	
MEd G 2019: M-MUS2-a	
MEd SP 2023: SP_MUS6-b	
MEd SP 2017: MUS3-b	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4 Vermittlung	
Modul 7 Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte	
Di 14-16 Uhr	
S.16.15	
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>	

#### Kommentar:

Die Geschichte des Kindermusiktheaters reicht mehrere Jahrhunderte in die Vergangenheit. Um ein gutes Verständnis für diese Gattung des Musiktheaters entwickeln zu können, ist eine historische Auseinandersetzung mit Gattungseigenschaften der verschiedenen Ausprägungen unumgänglich. Hierunter fallen zum Beispiel das Schuldrama, das Laien- und szenische Spiel, Lehrstücke oder Kantaten, sowie auch das Kindermusical.

In diesem Seminar bereiten Sie ein Moderationskonzert vor, das die Geschichte des Kindermusiktheaters szenisch und musikalisch abbildet. Dabei arbeiten Sie mit den Beständen des Archivs für Musiktheater für Kinder und Jugendliche und mithilfe selbstständiger Recherche. Am Ende des Semesters gestalten Sie eine öffentliche Aufführung.

*Das auf dieses Seminar folgende Seminar „Einstudierung eines Moderationskonzerts“ ist für die Aufführungsgestaltung vorgesehen. Die Teilnahme ist empfohlen, aber nicht verpflichtend.*

Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzertes (EMPRI)		Mudrich
<i>Modulzuordnung BUW</i>		
BA GymGe 2021: MUS 5-c		
BA GymGe 2019: MUS5-c		
BA 2021: MUS 5-c, MUS6-e		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2B.a, MUS-G2A.c (Musikpraktisches Projekt), MUS-HRGe2B.a, MUS-HRGe 2A.e (Musikpraktisches Projekt)		
BEd G 2023: MUS5-c		
BEd SP 2023: SP_MUS4-b		
BEd SP 2014: SP MUS-4.c		
<i>Modulzuordnung HfMT</i>		
Modul 4 Vermittlung		
Modul 7 Ergänzung		
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte		
Di 16-18 Uhr		M.09.01
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>		

Kommentar:

Die Geschichte des Kindermusiktheaters reicht mehrere Jahrhunderte in die Vergangenheit. Um ein gutes Verständnis für diese Gattung des Musiktheaters entwickeln zu können, ist eine historische Auseinandersetzung mit Gattungseigenschaften der verschiedenen Ausprägungen unumgänglich. Hierunter fallen zum Beispiel das Schuldrama, das Laien- und szenische Spiel, Lehrstücke oder Kantaten, sowie auch das Kindermusical.

In diesem Seminar setzen Sie sich praktisch mit den unterschiedlichen Gattungen und ihrer historischen Entwicklung auseinander, indem Sie einzelne Szenen aus ausgewählten Stücken auf der Bühne darstellen und interpretieren. Hierzu nutzen Sie die Bestände des Archivs für Musiktheater für Kinder und Jugendliche.

Am Ende des Seminars werden die Szenen im Rahmen eines Moderationskonzerts aufgeführt.

*Das Seminar wird in enger Kooperation mit dem vorher stattfindenden Seminar „Vorbereitung eines Moderationskonzerts“ durchgeführt. Die Teilnahme an diesem Seminar ist empfohlen, aber nicht verpflichtend.*

Musik in der Grundschule. Theorie und Praxis		Helpenstein
<i>Modulzuordnung BUW</i>		
BA 2021: MUS5-c		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-G3B.b		
BEd G 2023: MUS5-c		
BEd SP 2023: SP_MUS4.b		
BEd SP 2014: SP_MUS4.c		
<i>Modulzuordnung HfMT</i>		
Modul 4 Vermittlung		
Modul 7 Ergänzung		
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte		
Mi 10-12 Uhr	S.16.15	
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>		

Kommentar:

Der Musikunterricht in der Grundschule lebt von Singen, Instrumentalspiel, Bewegung und dem Sprechen über Musik.

Neben den praktischen Einblicken in Möglichkeiten musikdidaktischen Arbeitens im Musikunterricht der Grundschule umfasst das Seminar auch Lehrplanarbeit sowie historische und pädagogische Grundlagen. Darüber hinaus werden Sie Unterricht planen und testweise in der Schule durchführen.

Weitere Infos erhalten Sie in der ersten Seminarsitzung.

## An der HfMT:

<b>JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI)</b>	<b>Semke</b>
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2021: MUS5-c	
BEd G 2023: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-G3B.b	
BEd SP 2023: SP_MUS4.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd G 2019: M-MUS-1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
BM EMP: Modul 4 Fachdidaktik EMP: Praxisgruppe Grundschulalter, Modul 8J Profil Musikvermittlung/Kooperationsprojekte	
BM IGP: Modul 8B Profil EMP ohne Lehrbefähigung, Modul 8C/8D Profil EMP mit Lehrbefähigung, Modul 8J Profil Musikvermittlung/Kooperationsprojekte, Modul 7	
Mo 8-10:30 Uhr Start: 09.10.2023	GGs Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT)
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></i>	

### Kommentar:

**Entwicklung von Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrerin/ dem Klassenlehrer im Rahmen des Programms „Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“ (JeKits), Kooperation mit der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule**

„JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) ist ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm für musikalische Bildung mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal mit dem Schwerpunkt Instrument.

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrkraft entwickeln und werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren. Im ersten Schul-Halbjahr liegt der Fokus auf dem gemeinsamen Singen, Rappen, Tanzen, Musik Hören und dem elementaren Instrumentalspiel verbunden mit dem Erleben, Benennen und Notieren musikalischer Parameter sowie auf der praktischen Instrumentenvorstellung, die den Kindern ermöglichen soll, drei „Lieblingsinstrumente“ nach Vorliebe abgestuft zu wählen, die sie in der 2. Klasse in einer Kleingruppe mit anderen Mitschüler\*innen zusammen erlernen können.



Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI)	Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2021: MUS5-b, MUS5-c	
BEd G 2023: MUS5-b, MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G1.c, MUS-G3B.b	
BEd SP 2023: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c	
MEd G 2019: M-MUS-1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
BM EMP: Modul 4 Vermittlung	
BM IGP: Modul 8B EMP ohne Lehrbefähigung, Modul 8J Profil Musikvermittlung/Kooperationsprojekte, Modul 7	
BM: Modul 4 Vermittlung: Musikpädagogik, Modul 7	
Mo 12-13:30 Uhr	
Start: 09.10.2023	
N 102 (HfMT)	
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></i>	

Kommentar:

Im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen und auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe / Grundstufe“ des VdM“ werden Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik erarbeitet und diskutiert.

In dem Seminar werden grundsätzliche Fragen zum elementaren Musizieren mit Stimme, Körper und elementarem Instrumentarium, zu Musikhören, Musikvermittlung, Improvisation und Musik Erfinden mit Kindern behandelt. Entwicklungspsychologische Aspekte und die Bedeutung des Spiels in den verschiedenen Altersgruppen werden dabei eine besondere Rolle spielen und wir werden entsprechende Schlussfolgerungen für die Unterrichtsplanung von Eltern-Kind-Gruppen, Musik in der Kita, Musikalische Früherziehung, Musikalische Grundausbildung und JeKits in der Grundschule ziehen.

Diese Veranstaltung findet im Rahmen von EMPRI statt, der Kooperation zwischen dem EMP-Bereich der HfMT Köln am Standort Wuppertal und dem PRImar-Bereich Musik an der Bergischen Universität Wuppertal (BUW).

Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“	Catalan-Medina
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2021: MUS5-c, MUS6-e	
BEd G 2023: MUS5-c	
BEd SP 2023: SP_MUS4.c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-G2A.c, MUS-G3A.a	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
BM EMP: Modul 4 Vermittlung, Modul 7 Ergänzung, Modul 8A Profil Vertiefung IGP, Modul 8J Profil Musikvermittlung/Kooperationsprojekte, Modul 8K Profil Ensembleleitung	
BM IGP: Modul 8B Profil EMP ohne Lehrbefähigung, Modul 8C/D Profil EMP mit Lehrbefähigung, Modul 8J Profil Musikvermittlung/Kooperationsprojekte, Modul 8K Profil Ensembleleitung	
<b>Einführungsveranstaltung:</b> Di 07.11.2023, 9-12 Uhr, N 102 (HfMT)	
<b>Konzerttermine:</b>	
<b>Konzert 1:</b> So, 17.12.2023, 9-13 Uhr, Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal	
<i>Programm:</i> J. Brahms, 2. Sinfonie	
<i>Vorbereitung:</i> Di. 28.11.23, 9-12 Uhr, N 102 (HfMT)	
<i>Hauptprobe:</i> Di. 12.12.23, 9-12 Uhr, N 102 (HfMT)	
<b>Konzert 2:</b> So, 21.01.2024, 9-13 Uhr, Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal	
<i>Programm:</i> Strauss, Ein Heldenleben	
<i>Vorbereitung:</i> Di. 09.01.24, 9-12 Uhr, N 102 (HfMT)	
<i>Hauptprobe:</i> Di. 16.01.24, 9-12 Uhr, N 102 (HfMT)	
<b>Konzert 3:</b> So, 03.03.2024, 9-13 Uhr, Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal	
<i>Programm:</i> Zemlinsky, Die Seejungfrau	
<i>Vorbereitung:</i> Di. 06.02.24, 9-12 Uhr, N 102 (HfMT)	
<i>Hauptprobe:</i> Di. 27.02.24, 9-12 Uhr, N 102 (HfMT)	
Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9 Uhr	
<i>Fortsetzung im Sommersemester möglich</i>	
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>	

Kommentar:

**Vorbereitung und Durchführung von zwei konzertpädagogischen Veranstaltungen im Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (zur Anrechnung als musikpädagogisches Projekt für 1 Semester), Kooperation mit dem Sinfonieorchester Wuppertal**

In dem Seminar werden zu zwei Sinfoniekonzerten des Sinfonieorchesters Wuppertal zwei konzertpädagogische Veranstaltungen für Kinder im Vor- und Grundschulalter gestaltet und in der Stadthalle Wuppertal durchgeführt. Dazu gehören Planung, Durchführung und Reflexion. Es können aus drei Projekten zwei ausgewählt werden.

Für Neu-Einsteiger startet das Seminar mit einer Einführungsveranstaltung.

**Voraussetzungen:**

- **Besuch der Einführungsveranstaltung**
- **Hospitation bei einer der konzertpädagogischen Veranstaltungen**

## LEHRVERANSTALTUNGS- & MODUL-ÜBERSICHT SoSe 2023

### An der BUW:

Ein Mini-Musical an der Grundschule – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck	Buchsbaum
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BA 2021: MUS5-c, MUS6-e	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd G 2019: M-MUS1-a, M-MUS7	
MEd SP 2017: SP_MUS5-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte	
Mi 14:15-15:45 Start: 5.4.2023	GGs Distelbeck, Distelbeck 9 42119 Wuppertal
Die ersten zwei Sitzungen finden an der BUW statt: Raum wird noch bekannt gegeben!	
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>	

### Kommentar:

In diesem Seminar lernen Sie die Musicalpraxis in der Grundschule kennen. Sie studieren mit Kindern der 3. und 4. Klassen in einer Musical-AG ein Musical für Kinder ein und bringen es zusammen zur Aufführung. Dabei lernen Sie, Kinder an Musical- und Theaterarbeit heranzuführen, Proben zu planen und umzusetzen und eine Musicalaufführung in der Schule zu organisieren.

Sie haben dabei natürlich Zugang zum EMPRI-Kostümfundus und der mobilen Licht- und Tontechnik für das Projekt EMPRI.

## An der HfMT:

Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik II	Buchsbaum/ Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2019: MUS5-c, MUS7-a	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2021: MUS5-c, MUS6-e	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-HRGe1.b, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b; MUS-G/HRGe3A	
BEd SP 2014: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8B. 8C. 8D, 8J	
Mo 12:00-13:30	HfMT, Raum N 102
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>	

### Kommentar:

In diesem Seminar erarbeiten, diskutieren und reflektieren wir Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe / Grundstufe“ des VdM und im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen. Dabei werden Herausforderungen wie auch Chancen für beide Partner in Kooperationsmodellen zwischen Grundschule und Musikschule besonders im Fokus stehen.

JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP	Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2021: MUS5-b, MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G1.c	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte	
Mo 8:00-10:30	GGs Kruppstraße, Kruppstr. 139
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>	

Kommentar:

„JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) ist ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm für musikalische Bildung mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal mit dem Schwerpunkt Instrument.

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterricht für Kinder in der zweiten Grundschulklasse, die sich für ein Instrument entschieden haben und gemeinsam im gemischten „JeKits-Ensemble“ spielen, vorbereiten und durchführen.

Wir werden Methoden und Materialien für das Musizieren in einem JeKits-Ensemble mit verschiedenen Instrumenten kennen lernen, wir werden erproben, wie Arbeitsphasen, Musikspielen und Musizierprozesse initiiert und angeleitet werden können und werden Lehrproben (GU) planen, durchführen und reflektieren.

Außerdem werden Sie praktische Erfahrungen mit dem Erstellen zielgruppenspezifischer Arrangements sammeln können.

Vorbereitung und Durchführung des Unterrichts in einem Jekits-Ensemble (2. Klasse)	Catalan
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2021: MUS5-b, MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-3B.b.	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
MEd G 2011: G-1.I	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
<b>Alte STO</b>	
BM EMP: Modul 8 (Praxisgruppe 6-10 sowie Praxisgruppe Vertiefung), Modul 7 (Ergänzung)	
BM IGP: Modul 8 (Fachdidaktik Gruppen- und Klassenmusizieren), Modul 4 (Musikpädagogisches Projekt), Modul 7 (Ergänzung)	
BM: MP oder musikpädagogisches Projekt	
<b>Neue STO</b>	
BM EMP: Modul 4 (Fachdidaktik EMP (Praxis) Grundschule), Modul 7 (Ergänzung), Modul 8 (Profil 8A Vertiefung IGP, Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte, Profil Ensembleleitung)	
BM IGP: Modul 4 (Hauptfachübergreifende Praxisgruppe), Modul 8 (Profil 8B EMP ohne Lehrbefähigung,	

Profil 8 C/D EMP mit Lehrbefähigung, Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte, Profil 8K Ensembleleitung	
Di 12:30-14:30	GGs Kruppstraße, Kruppstr. 139
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>	

Kommentar:

- Vorbereitung und Durchführung des Unterrichts in einem JeKits-Ensemble
- Kooperation mit der Bergischen Musikschule und einer Allgemeinbildenden Grundschule
- Kennenlernen von Methoden und Material für das Musizieren in einem JeKits-Ensemble mit verschiedenen Instrumenten
- Erproben und Anleitung von Arbeitsphasen, Musikspielen und Musizierprozessen sowie praktische Erfahrungen mit dem Erstellen zielgruppenspezifischer Arrangements. Planung, Durchführung und Reflexion von Lehrproben (GU).

Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“	Catalan
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2021: MUS5-c, MUS7-b	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA 2021: MUS7-b, MUS5-c, MUS 6-e	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd G 2019: M-MUS2-c	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
<b>Alte STO</b>	
BM EMP: Modul 7 Ergänzung	
BM IP/GP: Modul 4 Musikpädagogisches Projekt, Modul 7 Ergänzung	
BM MP oder musikpädagogisches Projekt	
<b>Neue STO</b>	
BM EMP: Modul 7 Ergänzung	
Modul 8A Profil Vertiefung IGP	
Modul 8J Profil Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Modul 8K Profil Ensembleleitung	
BM IGP: Modul 8B Profil EMP ohne Lehrbefähigung	
Modul 8C/D Profil EMP mit Lehrbefähigung	
Modul 8J Profil Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Modul 8K Profil Ensembleleitung	

**Einführungsveranstaltung:**

Samstag, 15.04.2023, 9.00-12.00h

**Konzert:**

07.05.2023; 8- 13 Uhr

Dirigent: Patrick Hahn

Solist: Simone Schneider (Sopran), Benjamin Bruns (Tenor), Kurt Rydl (Bass)

Programm und Besetzung:

W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

R. Wagner: Die Walküre 1. Akt (konzertant)

**Vorbereitung:**

Di. 18.04.23, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102

**Hauptprobe:**

Di. 02.05.23, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102

*Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 10.00 Uhr,*

*Treffpunkt Stadthalle: jeweils 8.00 Uhr*

Anmeldung erbeten an: [kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de](mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de)

**Kommentar:**

In dem Seminar werden zu zwei Sinfoniekonzerten des Sinfonieorchesters Wuppertal zwei konzertpädagogische Veranstaltungen für Kinder im Grundschulalter gestaltet und in der Stadthalle Wuppertal durchgeführt. Dazu gehören Planung, Durchführung und Reflexion. Für Neu-Einsteiger startet das Seminar mit einer Einführungsveranstaltung.

**Voraussetzungen:**

- Besuch der Einführungsveranstaltung
- Hospitation bei einer der konzertpädagogischen Veranstaltungen

## LEHRVERANSTALTUNGS- & MODUL-ÜBERSICHT WiSe 2022/23

### An der BUW:

Songwriting a: Songwerkstatt	Mudrich/Helpenstein
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2B.c, MUS-HRGe2B.b, MUS-G3A.b, MUS-HRGe3A.b	
BA 2021: MUS5-c, MUS-K-BIL3-b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.I	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte	
Mi 10-12 Start: 10. Oktober 2022	S.17.13
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>	

### Kommentar:

Sie haben noch nicht so viel Erfahrung mit Songwriting, wollen es aber gerne einmal ausprobieren?  
 Sie haben schon selbst Songs geschrieben und möchten neue Perspektiven kennen lernen?

In diesem Seminar haben Sie Gelegenheit in einem geschützten Ihre Ideen zu präsentieren und Sie im Austausch mit der Gruppe weiterzuentwickeln.

Am Ende des Seminars bringen Sie Ihren Song im Rahmen eines Singersongwriter\*innen-Konzerts auf die Bühne!

Das Seminar ist auf 8 Teilnehmer\*innen beschränkt!



Songwriting b: Songwriting in der Schule	Mudrich/Helpenstein
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2019: MUS5-c, MUS7-b	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.I	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte	
<b>Block</b> (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15	S.17.13
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>	

Kommentar:

Sie interessieren sich für Songwriting und können sich vorstellen, es auch Schüler\*innen zu vermitteln?

In diesem Seminar gestalten Sie gemeinsam Lernumgebungen und legen eine methodische Sammlung für Ihre Vermittlungspraxis an. Zusätzlich üben Sie sich in einer Feedbackkultur zu kreativen musikalischen Produkten.

Als Seminarleistung gestalten Sie eine Unterrichtsstunde zum Thema Songwriting führen Sie mit der Gruppe durch.

(ohne Teilnehmer\*innenbeschränkung)

Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis	Buchsbaum/ Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-HRGe1.b, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b; MUS-G/HRGe3A	
K(GymGe)-MUS5; K(GymGe)-MUS7-a	
BEd SP 2014: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c	
M-MUS1; M-MUS1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8B, 8C, 8D, 8J	
Mo 12-13:30 Start: 10. Oktober 2022	<b>HfMT:</b> Raum N 102; evtl. ILIAS/ Moodle
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>	

Kommentar:

Seminarthemen: *Was bedeutet kindgerecht?*, Spielerische Musikvermittlung, Musiklehre, Elementares Musizieren, Musik erfinden, Bewegung und Tanz, Persönlichkeitsentwicklung, Identitätsbildung, Bildungs(un-)gerechtigkeit, Empowerment - Aspekte sozialer Arbeit im Musikunterricht

## An der HfMT:

JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI)	Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G/HRGe3A, MUS-G3B/HRGe3B.b, MUS-HRGe1.b, MUS-HRGe1.c	
MEd 2011: G-1.I	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Mo 8-10.30 Start: 10. Oktober 2022	<b>GGs Kruppstraße,</b> Kruppstr. 139
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></i>	

Kommentar:

„JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) ist ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm für musikalische Bildung mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal mit dem Schwerpunkt Instrument.

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrkraft entwickeln und werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren. In diesem ersten Schul-Halbjahr werden wir den Fokus auf das Erleben, Benennen und Notieren musikalischer Parameter beim Hören, Singen, Rappen, Tanzen und elementaren Instrumentalspiel sowie auf die praktische Instrumentenvorstellung legen, die den Kindern ermöglichen soll, drei „Lieblingsinstrumente“ nach Vorliebe abgestuft zu wählen, die sie in der 2. Klasse in einer Kleingruppe mit anderen Mitschüler\*innen zusammen erlernen können.

Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse)		Catalan-Medina
<i>Modulzuordnung BUW</i>		
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G/HRGe3A, MUS-G3B/HRGe3B.b, MUS-HRGe1.b, MUS-HRGe1.c		
MEd 2011: G-1.I		
<i>Modulzuordnung HfMT</i>		
Modul 2: Ensemblepraxis/ Ensembleleitung (Wahlpflicht)		
Modul 4: Vermittlung/ Praxisgruppe fachübergreifend		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: Profil 8j, 8K		
Do 10:00-12:00 Start: 19. Oktober 2022		GGs Kruppstraße, Kruppstr. 139
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>		

Kommentar:

„JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) ist ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm für musikalische Bildung mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal mit dem Schwerpunkt Instrument.

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterricht für Kinder in der zweiten Grundschulklasse, die sich für ein Instrument entschieden haben und gemeinsam im gemischten „JeKits-Ensemble“ spielen, vorbereiten und durchführen.

Wir werden Methoden und Materialien für das Musizieren in einem JeKits-Ensemble mit verschiedenen Instrumenten kennen lernen, wir werden erproben, wie Arbeitsphasen, Musikspielen und Musizierprozesse initiiert und angeleitet werden können und werden Lehrproben (GU) planen, durchführen und reflektieren. Außerdem werden Sie praktische Erfahrungen mit dem Erstellen zielgruppenspezifischer Arrangements sammeln können

Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“		Catalan-Medina
<i>Modulzuordnung BUW</i>		
BA GymGe 2019: MUS5-c		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a		
BEd SP 2014: SP_MUS4.c		
<i>Modulzuordnung HfMT</i>		
<b>Alte STO</b>		
BM EMP: Modul 7 Ergänzung		

BM IP/GP: Modul 4 Musikpädagogisches Projekt, Modul 7 Ergänzung	
BM MP oder musikpädagogisches Projekt	
<b>Neue STO</b>	
BM EMP: Modul 7 Ergänzung	
Modul 8A Profil Vertiefung IGP	
Modul 8J Profil Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Modul 8K Profil Ensembleleitung	
BM IGP: Modul 8B Profil EMP ohne Lehrbefähigung	
Modul 8C/D Profil EMP mit Lehrbefähigung	
Modul 8J Profil Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Modul 8K Profil Ensembleleitung	
Di 9:30-11:30 Start: 17. Oktober 2022	<b>HfMT:</b> Raum N 102
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>	

Kommentar:

„JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) ist ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm für musikalische Bildung mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal mit dem Schwerpunkt Instrument.

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterricht für Kinder in der zweiten Grundschulklasse, die sich für ein Instrument entschieden haben und gemeinsam im gemischten „JeKits-Ensemble“ spielen, vorbereiten und durchführen.

Wir werden Methoden und Materialien für das Musizieren in einem JeKits-Ensemble mit verschiedenen Instrumenten kennen lernen, wir werden erproben, wie Arbeitsphasen, Musikspielen und Musizierprozesse initiiert und angeleitet werden können und werden Lehrproben (GU) planen, durchführen und reflektieren. Außerdem werden Sie praktische Erfahrungen mit dem Erstellen zielgruppenspezifischer Arrangements sammeln können

## LEHRVERANSTALTUNGS- & MODUL-ÜBERSICHT SoSe 2022

### An der BUW:

Lerngegenstand Musical	Mudrich
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2B.c, MUS-HRGe2B.b, MUS-G3A.b, MUS-HRGe3A.b	
BA 2021: MUS5-c, MUS-K-BIL3-b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.I	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J/L Musikvermittlung/Kooperationsprojekte/Musiktheater/Musical	
Do 16-18 (unregelmäßig) Start: 7.4.2022	M.09.01 (Musiksaal), GGs Siepen
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></i>	

### Kommentar:

Das Musical ist eine eigenständige Musiktheatergattung, die häufig wegen ihres Unterhaltungs- und Showcharakters unter dem „Verdacht der Trivialisierung“ (Oberhaus 2019) stehen. In der Schule spielt es meist in AGs oder Schulprojekten eine Rolle. Doch ein Musical ist auch ein Unterrichtsgegenstand.

In diesem Seminar lernen Sie musiktheaterpädagogische Ansätze kennen, indem Sie erkunden, wie große Musicals, Mini-Musicals, Kindermusicals und andere Musiktheaterstücke für Kinder und Jugendliche im Unterricht behandelt werden können. Dazu gehören u.a. das szenische Spiel und szenische Interpretation, sowie die Entwicklung von Fragestellungen zu einem von Ihnen ausgewählten Stück.

Auf der Grundlage des Seminars gestalten Sie in der **Pfingstwoche (7.-10.6.22)** an der **GGs Siepen** eine **Projektwoche (2 Stunden pro Tag)** zum **Thema Kindermusicals** mit Ziel einer kleinen **Präsentation** Ihrer Ergebnisse mit Ihrer Lerngruppe am **10. Juni 2022**.

Musikalische Projektstage an der Grundschule – Planung & Durchführung (EMPRI)	Buchsbaum/ Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	
MUS5-b Konzeptionen und Modelle	
MUS-G1.b Konzeptionen und Modelle	
MUS-G1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	
MUS-G/HRGe3B.b Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	
MUS-HRGe1.b Konzeptionen und Modelle	
MUS-HRGe1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	
SP_MUS4.b Konzeptionen und Modelle	
SP_MUS4.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J/L	
<b>Blockseminar:</b>  22.4. 14-17:30 h Einführungstermin S.17.13 29.4. 14-17:30 h Planungstermin S.17.13 27.5. 14-17:30 h Planungstermin S.17.13 3.6. 14-17:30 h (Bedarfstermin) S.17.13 Projektwoche 7.-9.6. ca. 10-12 h (Projektstage), 10.6. Aufführungstag 24.6. 14-16 Uhr Nachbesprechung S.17.13	<b>BUW:</b> Raum S 17.13; GGG Siepen
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></i>	

*Kommentar:*

Im Zentrum des Seminars steht die Planung und Durchführung von **drei musikalischen Projekttagen und einem Aufführungstag an der GGS Siepen**. Zu Anfang tauchen wir praktisch in die thematische Vielfalt des Faches Musik in der Grundschule ein, um erste Ideen für die Projektstage zu sammeln. Die eigene Kreativität einzubringen, ist hier explizit erwünscht. Anschließend werden die Projektideen anhand von Planungshilfen konkretisiert und ausgearbeitet. An den Projekttagen werden die musikalischen Projekte (idealerweise) in Teaching-Tandems mit **Klassen der Jahrgänge 1-4** umgesetzt. Die Ergebnisse sollen abschließend im Rahmen einer schulinternen Aufführung präsentiert werden.

Musikpädagogik in der Praxis		Baulecke/ Derksen
<i>Modulzuordnung BUW</i>		
BA GymGe 2021: MUS5-b, MUS5-c		
BA GymGe 2019: MUS5-b, MUS5-c, MUS7-a		
BA 2021: MUS5-b, MUS5-c		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-G/HRGe3B.b, MUS-HRGe1.c		
BEd SP 2014: MUS4.b, MUS4.c		
BA GymGe 2021: MUS5-b, MUS5-c		
BA GymGe 2019: MUS5-b, MUS5-c, MUS7-a		
BA 2021: MUS5-b, MUS5-c		
<i>Modulzuordnung HfMT</i>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: Profil 8J		
<b>Zwingende Voraussetzung:</b>		
Vorbereitung: 04.04., 11.04.: 14-16 Uhr		M.09.01 (Musiksaal)
Durchführung des Angebots: wöchentlich 45 min., (25.04.-24.06.), genauere Angaben folgen Nachbereitung: 27.06., 04.07. & 11.07., 14-16 Uhr		
Die Teilnehmer:innenanzahl ist auf 10 Personen beschränkt.		
Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de		

### Kommentar:

Im Seminar sollen Studierende ein eigenes musikpädagogisches Angebot zunächst erarbeiten und nach den Frühlingsferien in einer Bildungsinstitution durchführen. Dabei steht im Vordergrund, dass Studierende Erfahrungen sammeln, die Theorie der Musikpädagogik in Praxis umzusetzen und reflektieren. Dazu stehen Grundschulen und eine Gesamtschule als Kooperationspartner bereit. Die Angebote sollen wöchentlich durchgeführt werden und werden von der Seminarleitung begleitet.

## An der HfMT:

Ziele und Inhalte der EMP (2. Semester)	Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2014: MUS-G1.a, MUS-HRGe1.a, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b	
BEEd SP 2014: SP_MUS4.a, SP_MUS4.c	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Mo 12-13:30	HfMT: Raum N 102
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></i>	

### Kommentar:

In diesem Seminar erarbeiten, diskutieren und reflektieren wir Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe / Grundstufe“ des Verbands deutscher Musikschulen (VdM) und im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen. Dabei werden Herausforderungen wie auch Chancen für beide Partner in Kooperationsmodellen zwischen Grundschule und Musikschule besonders im Fokus stehen.



JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP	Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G/HRGe3A, MUS-G3B/HRGe3B.b, MUS- HRGe1.b, MUS-HRGe1.c	
MEd 2011: G-1.I	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8B, 8C/D, 8J	
Mo 08:00-10:30	GGs Kruppstraße, Kruppstr. 139
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></i>	

Kommentar:

Bei „JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) handelt es sich um ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal.

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrkraft entwickeln, werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren. Im ersten Schuljahresdrittel geht es darum, mit den Kindern Grundlagen zum gemeinsamen Musizieren zu schaffen, im zweiten Jahresdrittel geht es um praktische Instrumenteneinführung und die Differenzierung der grundlegenden Parameter, im dritten Jahresdrittel werden wir die gemeinsame Musikerfahrung vertiefen, auf den folgenden Instrumentalunterricht und das Ensemblespiel in der zweiten Klasse vorbereiten und eine Abschlusspräsentation zum Schuljahresende vorbereiten und gestalten.

## LEHRVERANSTALTUNGS- & MODUL-ÜBERSICHT *WiSe 2021/2022*

### An der BUW:

Spiele im Musikunterricht - analog und digital (EMPRI)	Buchsbaum/ Mudrich
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2B.c, MUS-HRGe2B.b, MUS-G3A.b, MUS-HRGe3A.b	
BA 2021: MUS5-c, MUS-K-BIL3-b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.I	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte	
Di 14-16 Start: 12.10.21	S.17.13 & M.09.01/evtl. digital
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></i>	

### Kommentar:

Spiele ist ein Begriff, der im Kontext von Musikvermittlung vielfältige Auslegungsmöglichkeiten bietet. Diese werden wir gemeinsam im Seminar ausleuchten. Der Fokus liegt dabei auf der Erkundung und eigenständigen Entwicklung verschiedener praxisbezogener Unterrichtsvorhaben – ob digitale Angebote in Form von Lernspielen (Powerpoint, H5P) oder analoge Formate wie Spiele für den Unterricht, Klassenmusizieren, offene Lernspielformate, etc. Ziel ist es, gemeinsam ein praxistaugliches Portfolio für den Musikunterricht zu entwickeln.

Mini-Musicals für Kinder – Texten, Musizieren, Inszenieren!	Buchsbaum/ Mudrich
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BA 2021: MUS5-c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd SP 2017: SP_MUS5-a	
MEd 2011: G-1.I	
MEd G 2019: M-MUS1-a, M-MUS7	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J	
Blockseminar: Vorbereitung (online): Fr. 15.10. 16-17:30 h Sa. 23.10.2021, 10-16 h Sa. 20.11.2021, 10-16 h Sa. 11.12.2021, 10-16 h Sa. 22.1.2022, 10-14 h	HfMT/evtl. digital
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></i>	

*Kommentar:*

Ein eigenes Mini-Musical selber schreiben?! In diesem Seminar können Sie selbst kreativ werden und sich musikalisch und textgestalterisch erproben. Dazu beschäftigen wir uns mit Kompositionstechniken und Möglichkeiten der Textgestaltung für das Musiktheater für Kinder. Wir begleiten Sie bei Ihrem Schaffensprozess individuell, sodass Sie am Ende ihr eigenes Werk in den Händen halten.

Bewegung gestalten	Baulecke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.III, HRGe-1.IV	
MEd G 2019: M-MUS1-c	
MEd SP 2017: SP_MUS5-d	
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-d	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-c	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbesprechung, Online)	
Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr	
So, 07.11.2021, 10-14 Uhr	
Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr & 13-16 Uhr	
Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr	
weitere individuelle Termine	
Aufführungstermin wird gemeinsam festgelegt.	
Mail zur Anmeldung	baulecke@uni-wuppertal.de

Kommentar:

In dem Seminar sollen einerseits verschiedene Vermittlungsansätze von Tanz im Musikunterricht kennen gelernt und auch selbst ausprobiert werden. Andererseits sollen Studierende selber den Prozess zur Entwicklung einer Choreographie durchlaufen. Durch die Verbindung von Theorie und Praxis soll gemeinsam mit Studierenden die möglichen Einsatzfelder von Tanz im Musikunterricht erörtert werden und Methoden, wie man Tanz im Musikunterricht integrieren und unterrichten kann – auch ohne eigene Tanzerfahrung.

## An der HfMT:

Ziele und Inhalte der EMP	Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2014: MUS-G1.a, MUS-HRGe1.a, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.a, SP_MUS4.c	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Mo 12-13:30 Start: Mo,	HfMT, Raum N 102/ evtl. Moodle
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></i>	

### Kommentar:

In diesem Seminar erarbeiten, diskutieren und reflektieren wir Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe / Grundstufe“ des Verbands deutscher Musikschulen (VdM) und im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen. Dabei werden Herausforderungen wie auch Chancen für beide Partner in Kooperationsmodellen zwischen Grundschule und Musikschule besonders im Fokus stehen.

JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse)/ Praxisgruppe EMP		Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>		
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G/HRGe3A, MUS-G3B/HRGe3B.b, MUS- HRGe1.b, MUS-HRGe1.c		
MEd 2011: G-1.I		
<i>Modulzuordnung HfMT</i>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: Profil 8B, 8C/D, 8J		
Mo 08:00-10:30 Start: Mo, 11.10.2021		GGs Kruppstraße, Kruppstr. 139
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a></i>		

Kommentar:

Bei „JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) handelt es sich um ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal.

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrkraft entwickeln, werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren. Im ersten Schuljahresdrittel geht es darum, mit den Kindern Grundlagen zum gemeinsamen Musizieren zu schaffen, im zweiten Jahresdrittel geht es um praktische Instrumenteneinführung und die Differenzierung der grundlegenden Parameter, im dritten Jahresdrittel werden wir die gemeinsame Musikerfahrung vertiefen, auf den folgenden Instrumentalunterricht und das Ensemblespiel in der zweiten Klasse vorbereiten und eine Abschlusspräsentation zum Schuljahresende vorbereiten und gestalten.

Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse)/ Praxisgruppe hauptfachübergreifend	Catalan-Medina
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G/HRGe3A, MUS-G3B/HRGe3B.b, MUS-HRGe1.b, MUS-HRGe1.c	
MEd 2011: G-1.I	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 2: Ensemblepraxis/Ensembleleitung (Wahlpflicht)	
Modul 4: Praxisgruppe hauptfachübergreifend	
Modul 7	
Modul 8: Profil 8A, 8B, 8C/D, 8J, 8K	
Di 12:15-14:15 Start: Di, 5.10.2021	GGs Kruppstraße, Kruppstr. 139 !
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a></i>	

Kommentar:

In diesem Seminar geht es um das Kennenlernen von Methoden und Material für das Musizieren in einem JeKits-Ensemble mit verschiedenen Instrumenten. Die Kinder des JeKits-Orchesters erhalten ab dem ersten Unterrichtstag Instrumentalunterricht und gehen parallel in das Orchester. Es werden Arbeitsphasen erprobt und angeleitet, Musikspiele und Musizierprozesse begleitet, sowie praktische Erfahrungen mit dem Erstellen zielgruppenspezifischer Arrangements gesammelt. Dabei werden wir Lehrproben (GU) planen, durchführen und reflektieren.

“Interkulturelle Musik- und Tanzprojekte“ // Intercultural Community- building through Music and Dance Projects	Bayraktar/Vogel/ Rucha
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
MUS-G/HRGe3A, MUS-G3B/HRGe3B.b, MUS-HRGe1.b, MUS-HRGe1.c, MUS-G1b, MUS-G1c	
MEd 2011: G-1.I	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 2: Ensemblepraxis/Ensembleleitung (Wahlpflicht nach Abschluss des Grundkurs Ensembleleitung)	
Modul 7	
Modul 8: Profil 8I, 8K	

Do 15:00-16:30

Start: Do, 7.10.2021

*Bitte Bestätigungsmail mit Angabe der Orte  
für die einzelnen Termine abwarten!*

HfMT Köln und  
Wuppertal sowie  
ZZT Köln und  
Zoom-Meetings  
im Wechsel

Anmeldung erbeten an: [barbara.rucha@hfmt-koeln.de](mailto:barbara.rucha@hfmt-koeln.de)

Kommentar:

//EN//This course guides students to handle their own projects and investigate dance and music related community settings such as those working with children, youth, and disprivileged groups such as migrant women and refugees and institutions working in such intercultural contexts in NRW. It was conducted as an online course in Summer 2021, and takes place as physical practice in Winter 2021. Dance and music students are expected to collaborate to compose groups in order to explore artistic projects regarding the course theme. Students will present their intercultural dance and music projects at the end of the year in a workshop format. It is planned to be presented to the HFMT public as part of the Labor Künstlerische Forschung: Embodiment - Emotion - Empathie program. This course offers a multidisciplinary, cross-campus, and inter-institutional project between Cologne and Wuppertal.

//DT// In diesem Kurs werden die Studierenden zur Konzipierung interkultureller, interdisziplinärer künstlerischer Projekte für unterschiedliche Zielgruppen (z.B. sozial benachteiligte Kinder und Jugendliche, Menschen mit Migrationsgeschichte) angeleitet. Zusätzlich erhalten sie Einblicke in bestehende interkulturelle Projekte in NRW. Die Projekte werden in Zusammenarbeit von Musik- und Tanzstudierenden zu selbst gesetzten Themen und Zielsetzungen im Rahmen des Seminarthemas erarbeitet.

Die Studierenden präsentieren ihre interkulturellen Musik- und Tanzprojekte am Ende des Jahres in einem Workshop-Format. Es ist geplant, die Projekte im Rahmen des Programms Labor Künstlerische Forschung: Embodiment - Emotion - Empathie der HFMT-Öffentlichkeit vorzustellen. Diese Veranstaltung bietet ein multidisziplinäres, campusübergreifendes und interinstitutionelles Projekt zwischen Köln und Wuppertal.



## LEHRVERANSTALTUNGS- & MODUL-ÜBERSICHT

### An der BUW:

<b>EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten</b>	<b>Buchsbaum/ Mudrich</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2B.c, MUS-HRGe2B.b, MUS-G3A.b, MUS-HRGe3A.b	
MEd 2011: G-1.I	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<b>Modulzuordnung HfMT</b>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Di 14-16 (Die Veranstaltung wird in synchronem und asynchronem Format stattfinden.)	BUW, Moodle
<i>Anmeldung erbeten an:</i> <b><u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u> oder <u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u></b>	

### Kommentar:

Musik unterrichten im digitalen Zeitalter: In diesem Seminar konzipieren und gestalten Sie eigene kleine, interaktive Lernspiele und Lernvideos für den Musikunterricht mithilfe von z.B. Powerpoint und H5P. Nach einer Einführung entwickeln sie selbstständig digitale Lernumgebungen für Ihre Zielgruppe. Wir werden dabei besonderes Augenmerk auf den Primarbereich und den elementarpädagogischen Bereich legen. Nach Fertigstellung ihrer Lernspiele wollen wir diese in Kooperation mit Grundschulen erproben.

<b>Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln -EMPRI-</b>		<b>Helpenstein/ Mudrich</b>
<b>Modulzuordnungen BUW</b>		
BA GymGe 2019: MUS5-c, MUS7-b		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a		
BEd SP 2014: SP_MUS4.c		
MEd 2011: G-1.I		
MEd G 2019: M-MUS1-a		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte		
Mo 10-12		M.09.01 (Musiksaal)
Anmeldung <b>bis 31.03.</b> erbeten an: <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>		<b>Es sind 8 Plätze verfügbar!</b>

Kommentar:

In diesem Seminar erkunden Sie eine musikalische Praxis, die für den einen völlig sinnvoll, für den anderen wie ein Mythos erscheint: das „Schreiben“ von Songs. Unabhängig davon, wie viel Erfahrung Sie bisher mit Songwriting gemacht haben, setzen Sie sich mit verschiedenen Techniken, Zugängen und Entwicklungsprozessen im Songwriting auseinander. Da Sie selbst am Ende einen eigenen Song auf die Bühne bringen und/ oder produzieren werden, reflektieren Sie im Austausch mit der Gruppe kontinuierlich ihren eigenen Arbeitsprozess.

Mit diesen Kenntnissen gestalten wir immer wieder neue Lernumgebungen, die Sie in Ihrer Lehrpraxis nutzen können. Sie schließen das Seminar mit praktischen Kenntnissen zum Songwriting, Übung in einer Feedbackkultur zu kreativen musikalischen Produkten und einer methodischen Sammlung für die Vermittlungspraxis ab.

<b>Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln -EMPRI- (Block)</b>		<b>Helpenstein/ Mudrich</b>
<b>Modulzuordnungen BUW</b>		
BA GymGe 2019: MUS5-c, MUS7-b		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a		
BEd SP 2014: SP_MUS4.c		
MEd 2011: G-1.I		
MEd G 2019: M-MUS1-a		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: Profil 8J		

Termine:	M.09.01
Mo, 10.05.21 – 12-13:30 (Vorbesprechung)	(Musiksaal)
So, 30.05.21 – 12-18	
Fr, 18.06.21 – 12-18	
Fr, 02.07.21 – 12-18	
Fr, 23.07.21 – 16 Uhr, Auftritt	
<b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>	<b>Es sind 8 Plätze verfügbar!</b>

## An der HfMT:

Ziele und Inhalte der EMP	-EMPRI-	Semke/ Buchsbaum
<b>Modulzuordnung BUW</b>		
BA 2014: MUS-G1.a, MUS-HRGe1.a, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b		
BEd SP 2014: SP_MUS4.a, SP_MUS4.c		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte		
Mo 12-13:30 Start: Mo,		HfMT, Raum N 102/ evtl. Moodle
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></b>		

### Kommentar:

In diesem Seminar erarbeiten, diskutieren und reflektieren wir Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe / Grundstufe“ des VdM und im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen. Dabei werden Herausforderungen wie auch Chancen für beide Partner in Kooperationsmodellenzwischen Grundschule und Musikschule besonders im Fokus stehen. In diesem Semester stehen Praxisformate im Vordergrund.

## Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“

(Vorbereitung und Durchführung von einer coronakonformen konzertpädagogischen Veranstaltung in Kooperation mit dem Sinfonieorchester Wuppertal) - EMPRI -

Catalan-Medina

### **Modulzuordnung BUW**

BA GymGe 2019: MUS5-c

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a

BEd SP 2014: SP\_MUS4.c

### **Modulzuordnung HfMT**

#### **Alte STO:**

BM EMP Modul 7 Ergänzung

BM IP/GP Modul 4 Musikpädagogisches Projekt,  
Modul 7 Ergänzung

BM MP oder musikpädagogisches Projekt

#### **Neue STO:**

BM EMP Modul 7 Ergänzung,  
Modul 8A Profil Vertiefung IGP,

Modul 8J Profil Musikvermittlung/  
Kooperationsprojekte

Modul 8K Profil Ensembleleitung

BM IGP: Modul 8B Profil EMP ohne Lehrbefähigung,  
Modul 8C/D Profil EMP mit Lehrbefähigung,

Modul 8J Profil Musikvermittlung/  
Kooperationsprojekte

Modul 8K Profil Ensembleleitung

**Einführungsveranstaltung:**  
**Di. 13.04.21, 9.30-11.30 Uhr**

Raum: N102, HfMT  
(Wuppertal)

**Start des Projektes:**  
**Di. 20.04.21, 9.30-11.30 Uhr**                      **wöchentlich**

**Anmeldung:** [kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de](mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de)

### Kommentar:

In dem Seminar werden normalerweise zu zwei Sinfoniekonzerten des Sinfonieorchesters Wuppertal zwei konzertpädagogische Veranstaltungen für Kinder im Vor- und Grundschulalter gestaltet. Aufgrund von Corona sind die Konzerteinführungen des Sinfonieorchesters bis zum Sommer abgesagt. In Zusammenarbeit mit Musikern und Musikvermittlern des Orchesters wird deshalb ein Corona-konformes Projekt durchgeführt. Dazu gehören Planung, Durchführung und Reflexion.

Für Neu-Einsteiger startet das Seminar mit einer Einführungsveranstaltung.

<b>Intercultural community-building through Music- and Danceproject – Interkulturelles Musik- und Tanzprojekt - EMPRI -</b>		<b>Rucha/ Vogel/ Bayraktar</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>		
BA GymGe 2019: MUS5-c		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a		
BEd SP 2014: SP_MUS4.c		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
<b>Alte STO:</b>		
BM EMP	Modul 7 Ergänzung	
BM IP/GP	Modul 4 Musikpädagogisches Projekt, Modul 7 Ergänzung	
BM	Musikpädagogisches Projekt	
<b>Neue STO:</b>		
BM EMP	Modul 7 Ergänzung, Modul 8A Profil Vertiefung IGP, Modul 8J Profil Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte Modul 8K Profil Ensembleleitung	
<b>Donnerstags/ on thursdays</b>		<b>Zoom</b>
<b>Termine:</b> 6., 13., 20. Mai 3., 10., 24. Juni 01., 08. Juli (+ individuelle Termine in den Teams)		
<b>immer 15:00-16:30</b>		
<b>Anmeldung</b> mit Angabe von Studiengang, Instrument und Semester an <a href="mailto:barbara.rucha@hfmt-koeln.de">barbara.rucha@hfmt-koeln.de</a> oder <a href="mailto:sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de">sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de</a>		<b>bis 01.04.2021</b>

Kommentar:

Co-Teaching-Projekt von Prof. Dr. Barbara Rucha (Ensembleleitung) und Prof. Dr. Sevi Bayraktar (Tanz, Performance und Musik im globalen Kontext)

Der Kurs wird bilingual in Deutsch und Englisch unterrichtet

Inhalte:

- Kennenlernen von erfolgreichen interkulturellen und soziokulturellen Musik- und Tanzprojekten für Kinder und Jugendliche
- Analyse dieser Projekte in Bezug auf zeitliche, räumliche und personelle Disposition; finanzielle und organisatorische Rahmenbedingungen; inhaltliche Setzungen;

- Suche nach Themen und Zielsetzungen für eigene Projekte im WiSe 2021-22, Gewinnung von Partnern (wie z.B. Schulen oder Vereine), zeitliche und örtliche Planung, finanzielle Kalkulation, beispielhaftes Erlernen von Antragstellungen bei kulturellen Trägern und Sponsoren
- Ausgewählte Projekte werden im WiSe 2020-21 in die Praxis umgesetzt. Köln und Wuppertal kommen als Ausführungsorte in Frage.

Anmeldung für Bachelor IGP nach Abschluss des Grundkurses Ensembleleitung, empfohlen für Profil Ensembleleitung.

### **Practice Theory Seminar with Prof. Dr. Barbara Rucha/Prof. Dr. Corinna Vogel/ Prof. Dr. Sevi Bayraktar**

This course explores the relationship between music and dance as well as their role to bridge communities and support various efforts of community-building in society.

Designed as a two-semester seminar for music and dance BA and MA students, it provides students with an interdisciplinary approach to examine major theoretical issues, key concepts, and discussions in these fields about the arts and community and promotes artistic and pedagogic research and analysis.

Students are expected to initiate and follow up their own projects with the guidance and mentorship of the instructors. The seminar also gives students the opportunity to expand their networks not only across the campuses of the HfMT but also outside of the university by encouraging students to meet international artists and community organizers in Cologne and NRW. In this regard, students will gain a vision on global contexts and meet artists in regional, cross-campus, and cross-cultural encounters.

Throughout the seminar we will ask questions such as, what are the relationships between music, dance, and community-building? How can dance and music contribute to social interaction and integration? What kinds of pedagogical innovations are required to work with diverse communities within and outside of the university? What does it mean to make a cross-cultural and interdisciplinary work in the arts? How do we conceptualize ethnographic, artistic, pedagogic research and analysis? How do we position ourselves working with communities having globally diverse cultures and systems of bodily knowledge?

#### **Format Suggestion:**

With these questions in mind, we would like to propose a seminar in which students will be able to work in groups and individually to explore ways of connecting their artistic skills and various forms of communities within and outside of HfMT and in cross-campus fashion (Köln and Wuppertal). We plan this semester as a two-semester-length course: In summer semester 2021, students will gain theoretical and pedagogic knowledge on the relationship between dance, music, and community and discuss with critical readings from an interdisciplinary perspective. Students will also initiate a research to find and engage with a community-based artistic work. In winter semester 2021, students will develop their artistic research and devise small projects (in action and in concept) on the topic.

**The seminar will be offered as a TW requirement for 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> year students –on a regular meeting day—ONLINE in Summer Semester 2021 and STUDIO/CLASSROOM practice in Winter Semester 2021. It is also open to MA Tanz and Musik students.**



Elementare Musikpädagogik in der Primarstufe



**:m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
STANDORT WUPPERTAL

## LEHRVERANSTALTUNGS- & MODUL-ÜBERSICHT

An der BUW:



<b>„Mini-Musicals“ für Kinder – Dichten, Komponieren, Darstellen! (Block) -EMPRI-</b>	<b>Buchsbaum/ Mudrich</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd SP 2017: SP_MUS5-a	
MEd 2011: G-1.I	
MEd G 2019: M-MUS7	
<b>Modulzuordnung HfMT</b>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J	
<b>Blocktermine: (immer <u>samstags!</u>)</b>	HfMT, Moodle
07.11.2: 10:00-16:00	
12.12.20: 10:00-16:00	
28.11.20: 10:00-16:00	
23.01.21: 10:00-16:00	
<b>Anmeldung erbeten an:</b> <b><u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u> oder <u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u></b>	

### Kommentar:

In diesem Seminar schreiben Sie ein eigenes Mini-Musical! Dazu beschäftigen wir uns mit Kompositionstechniken und Möglichkeiten der Textgestaltung für das Musiktheater für Kinder. Sie werden lernen, kindgerechte Arrangements für Orff-Instrumentarium und die Stimme umzusetzen und auf die Bühne zu bringen. Wir begleiten Sie bei Ihrem Schaffensprozess und geben Ihnen Raum für die Reflexion Ihrer Ergebnisse aus musikpädagogischer Perspektive.

<b>Musiktheater mit Kindern und Jugendlichen - Repertoire und Praxisbeispiele</b>	<b>-EMPRI-</b>	<b>Erlach/ Mudrich</b>
<b>Modulzuordnungen BUW</b>		
BA GymGe 2019: MUS5-a, MUS5-c		
BA 2014: MUS-G1.a, MUS-HRGe1.a, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c		
BEd SP 2014: SP_MUS4.a, SP_MUS4.c		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Do 14-16 Start: Do, 05.11.2020		S. 16.15/ evtl. Moodle
Anmeldung erbeten an: <b><u><a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a></u> oder <u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u></b>		

Kommentar:

In diesem Seminar geht es um verschiedene Formen des Musiktheaters, die für den Bühnenauftritt von Kindern und Jugendlichen vorgesehen sind. Dabei erforschen wir verschiedene Zugänge zum Verständnis und zur Vermittlung solcher Musiktheaterstücke - es handelt sich also um ein musikpädagogisches Seminar, das von bereits existierenden Musiktheaterstücken ausgeht und deren Umsetzung in die pädagogische Praxis in den Blick nimmt.

Im ersten Teil des Seminars lernen Sie an Hand der Bestände des Archivs für Musiktheater für Kinder und Jugendliche zahlreiche Stücke kennen und vergleichen diese im Hinblick auf Thematik, Handlungsverlauf, Musikstil, Entstehungszeit und andere relevante Kriterien. Fachliche und pädagogische Überlegungen greifen dabei ineinander.

In einem zweiten Teil stellen Sie eigene Nachforschungen zur praktischen Musiktheater-Arbeit im schulischen und außerschulischen Kontext an. Sie befragen Lehrkräfte und ggf. Schüler/innen zu Ihren Vorgehensweisen, Eindrücken und Zugängen bei der Einstudierung derartiger Stücke und werten die Ergebnisse pädagogisch aus.





Ziele und Inhalte der EMP	-EMPRI-	Semke/ Buchsbaum
<b>Modulzuordnung BUW</b>		
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-HRGe1.b, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b		
BEd SP 2014: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: Profil 8J		
Mo 12-13:30 Start: Mo, 02.11.2020		HfMT, Raum N 102/ evtl. Moodle
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>		

Kommentar:

In diesem Seminar erarbeiten, diskutieren und reflektieren wir Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe / Grundstufe“ des VdM und im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen.

Dabei werden Herausforderungen wie auch Chancen für beide Partner in Kooperationsmodellen zwischen Grundschule und Musikschule besonders im Fokus stehen.

JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse)	Semke
<b>-EMPRI-</b>	
<b>Modulzuordnung BUW</b>	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G3B.b	
MEd 2011: G-1.I	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<b>Modulzuordnung HfMT</b>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J	
Mo 08:00-10:30 Start: Mo, 02.11.2020	
GGs Kruppstraße, Kruppstr. 139	
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>	

Kommentar:

Bei „JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) handelt es sich um ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal.

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrkraft entwickeln, werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren. Darüber hinaus werden wir eine Abschlusspräsentation zum Schuljahresende vorbereiten und gestalten.

<b>Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) -EMPRI-</b>		<b>Catalan-Medina</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>		
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G3B.b		
MEd 2011: G-1.I		
MEd G 2019: M-MUS1-a		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 2: Ensemblepraxis/Ensembleleitung (Wahlpflicht)		
Modul 4: Praxisgruppe hauptfachübergreifend		
Modul 7		
Modul 8: Profil 8J, 8K		
Do 10:00-12:00 Start: Do, 05.11.2020		GGs Kruppstraße, Kruppstr. 139
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a></b>		

Kommentar:

- Vorbereitung und Durchführung des Unterrichts in einem JeKits-Ensemble
- Kooperation mit der Bergischen Musikschule und einer Allgemeinbildenden Grundschule
- Kennenlernen von Methoden und Material für das Musizieren in einem JeKits-Ensemble mit verschiedenen Instrumenten
- Erproben und Anleitung von Arbeitsphasen, Musikspielen und Musizierprozessen sowie praktische Erfahrungen mit dem Erstellen zielgruppenspezifischer Arrangements.
- Planung, Durchführung und Reflexion von Lehrproben (GU).

# EMPRI

## LEHRVERANSTALTUNGS- & MODUL- ÜBERSICHT

An der BUW:

<b>„Mini-Musicals“ für Kinder – Komponieren, Dichten, Aufführen! (Block) (EMPRI)</b>	<b>Buchsbaum/ Mudrich</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.I	
<b>Modulzuordnung HfMT</b>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
<b>Blocktermine:</b>	Moodle
Sa 09.05. 9-16 Uhr	
Sa 06.06. 9-16 Uhr	
Sa 20.06. 9-16 Uhr	
<b>Anmeldung erbeten an:</b> <b><u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u> oder <u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u></b>	
<b>Einschreibung in den Moodle-Kurs unter:</b> <b><u><a href="https://moodle.uni-wuppertal.de/enrol/index.php?id=20335">https://moodle.uni-wuppertal.de/enrol/index.php?id=20335</a></u></b>	

Kommentar:

In diesem Seminar schreiben Sie ein eigenes Mini-Musical! Dazu beschäftigen wir uns mit Kompositionstechniken und Möglichkeiten der Textgestaltung für das Musiktheater für Kinder. Sie werden lernen, kindgerechte Arrangements für Orff-Instrumentarium und die Stimme umzusetzen und auf die Bühne zu bringen. Wir begleiten Sie bei Ihrem Schaffensprozess und geben Ihnen Raum für die Reflexion Ihrer Ergebnisse aus musikpädagogischer Perspektive.

„Mini-Musicals“ für Kinder – Komponieren, Dichten, Aufführen! (EMPRI)	Buchsbaum/ Mudrich
<b>Modulzuordnung BUW</b>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.I	
<b>Modulzuordnung HfMT</b>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Do 14:00-16:00 s.t.	Moodle
<p data-bbox="193 790 1396 831"><i>Anmeldung erbeten an:</i></p> <p data-bbox="193 835 1396 875"><b><u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u> oder <u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u></b></p> <p data-bbox="193 909 1396 949"><i>Einschreibung in den Moodle-Kurs unter:</i></p> <p data-bbox="193 954 1396 994"><b><u><a href="https://moodle.uni-wuppertal.de/course/view.php?id=19806">https://moodle.uni-wuppertal.de/course/view.php?id=19806</a></u></b></p>	

Kommentar:

In diesem Seminar schreiben Sie ein eigenes Mini-Musical! Dazu beschäftigen wir uns mit Kompositionstechniken und Möglichkeiten der Textgestaltung für das Musiktheater für Kinder. Sie werden lernen, kindgerechte Arrangements für Orff-Instrumentarium und die Stimme umzusetzen und auf die Bühne zu bringen. Wir begleiten Sie bei Ihrem Schaffensprozess und geben Ihnen Raum für die Reflexion Ihrer Ergebnisse aus musikpädagogischer Perspektive.

An der HfMT:

<b>JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI)</b>		<b>Semke</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>		
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G3B.b		
MEd 2011: G-1.I		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 7: Ergänzung (IP/GP: ab dem 2. Studienjahr)		
Modul 8: Praxisgruppen 6-10 Jahre (EMP: ab 2. Studienjahr)		
Mo 8:15-10:15 Start: Mo 20.04. HfMT Raum N 102	Im Wechsel an der GGS Kruppstraße 139 und an der HfMT, Sedanstraße 15	
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>		

Kommentar:

Bei „JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) handelt es sich um ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal.

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrkraft entwickeln, werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren. Darüber hinaus werden wir eine Abschlusspräsentation zum Schuljahresende vorbereiten und gestalten.

<b>The Art of The Groove (EMPRI)</b>		<b>Marshall</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>		
MEd 2011: G-1.II		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 1: Ensemble		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: stilistische Erweiterung (IP/GP)		
Mi 19:00-20:30 Start: Mi 22.04. HfMT Raum 107	HfMT, Sedanstraße 15	
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:mmarshall7@me.com">mmarshall7@me.com</a>		

Kommentar:

Mike Marshall is a master instrumentalist on mandolin, violin, guitar and bass in a variety of musical styles including American traditional music, Jazz, Pop and Brazilian choro. He will break down the various elements of these styles and show how they can be adapted to your musical instrument or voice. The class will also provide an opportunity to explore improvisation and rhythmic interplay in an informal atmosphere with plenty of room for experimentation and musical development.

All instrumentalists, percussionists and singers welcome!

<b>Chorleitung (EMPRI)</b>	<b>Kuhlmann</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>	
MEd 2011: G-1.II	
<b>Modulzuordnung HfMT</b>	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Ensembleleitung	
Mo 8:45-10:15 Start: Mo 20.04. Raum 205	HfMT, Sedanstraße 15
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:hilde.kuhlmann@hfmt-koeln.de">hilde.kuhlmann@hfmt-koeln.de</a></b>	

Kommentar:

Dieses zweisemestrige Angebot richtet sich an Studierende aller Studiengänge, die sich praxisnah mit Fragen der (Pop/Jazz-)Chorleitung mit Laienchören auseinandersetzen wollen. In vielen praktischen Übungen geht es um die Themen Einsingen, Blending, rhythmische Genauigkeit und deren Umsetzung mit (Laien-)Chören, Körperbewusstsein und Bühnenpräsenz. Zusätzlich gibt es Informationen und Gespräche zu den Bereichen: offenes Singen, Singen mit Laien, Senioren, tanzchor, Repertoireauswahl, sinnvoller Probenaufbau etc. Probenbesuche in verschiedenen Chören sind möglich. Es empfiehlt sich, einen Basiskurs Ensembleleitung besucht zu haben bzw. die Grundschriftarten sicher zu beherrschen.

Fortsetzung des Wintersemesters

# EMPRI

## LEHVERANSTALTUNGS- & MODUL- ÜBERSICHT

An der BUW:

<b>Improvisationsdidaktik (EMPRI)</b>	<b>Gottschalk/Irmer</b>
<b><i>Modulzuordnung BUW</i></b>	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.I, HRGe-1.I	
<b><i>Modulzuordnung HfMT</i></b>	
Modul 2: künstlerisch-praktischer Kontext	
Fr 10-12 (Start am 11.10.)	M.09.01

Kommentar:

**Schwerpunkte dieses Kurses sind:**

- Die Entwicklung einer sicheren Spielhaltung in der freien Improvisation
- Das Erschließen von neuen Klangmöglichkeiten
- Zuhören und im musikalischen Kontext reagieren
- Die Bewusstmachung von Strukturen („instant composing“)
- Die Entdeckung neuer Ausdrucksmöglichkeiten
- Spielfreude und Lust an der Kommunikation
- Vermittelbare Prinzipien für die Schulpraxis

**Methode:**

Im Mittelpunkt des Lehrgangs steht das Tun. Improvisation wird solistisch, in kleinen Besetzungen und im Tutti geübt. Spielabläufe können durch graphische Notation oder mit aleatorischen Prinzipien konstruiert werden. Höraufgaben, Hörbeispiele, spontanes Dirigat und vokales Musizieren ergänzen den Kurs.

Musizierte Einheiten werden im Gespräch im Hinblick auf Form und Gestaltung reflektiert. Zudem wird die Anwendbarkeit von Methoden im Musikunterricht diskutiert und erprobt.

<b>Musik und Bewegung (Blockseminar) (EMPRI)</b>	<b>Albert</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>	
MEd 2011: G-1.III, HRGe-1.IV	
MEd 2017 SP: SP_MUS5-d	
<b>Modulzuordnung HfMT</b>	
Modul 2: künstlerisch-praktischer Kontext	
Vorbesprechung: Mi 16.10. 12-14	M.09.01
Kompaktphase: Mo-Do 17.02.-20.02. jeweils 10-16	M.09.01
Präsentation/Kolloquium: 23.03.-27.03. 2h-Einheit in Absprache mit der Gruppe	M.09.01

Kommentar:

Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht Umgang mit und der Zusammenhang von Musik und Bewegung in Vermittlungskontexten im Bewegungsfeld Gestalten, Tanzen, Darstellen. Der Schwerpunkt liegt auf einer kreativen Unterrichtsmethodik für Tanz- und Bewegungsangebote. Ziel ist die Entwicklung der eigenen Gestaltungsfähigkeit – über das Kennenlernen und Anwenden grundlegender Gestaltungsparameter und -prinzipien – und kreative Prozesse für andere anleiten zu können.

<b>Einführung in die Interkulturelle Musikerziehung (EMPRI)</b>	<b>Keden</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>	
BA GymGe 2019: MUS5-c, MUS7-a	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.I, HRGe-1.I	
<b>Modulzuordnung HfMT</b>	
Modul 4: Vermittlung	
Mo 10-12	S.17.13

Kommentar:

Ausgehend von der Vorstellung und kritischen Reflexion allgemeiner interkultureller Theorien soll untersucht werden, in wie weit diese sich in den unterschiedlichen Ansätzen interkultureller Musikpädagogik wiederfinden. Hierzu gehört neben dem Blick in die Vergangenheit auch die Auseinandersetzung mit aktuellen empirischen Studien, die den stetigen Wandel des zu behandelnden Gegenstandes verdeutlichen helfen. Ebenso sollen aktuelle Unterrichtsvorschläge, die Interkulturalität thematisieren, diskutiert werden. Auch ist die Konzeption und Diskussion von eigenem Unterrichtsmaterial für den zukünftigen Musikunterricht geplant.



<b>EMP und Musikdidaktik in der Grundschule - Einblicke in die Vielfalt elementarer Musizierpraxis (EMPRI)</b>		<b>Buchsbaum</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>		
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.b, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b		
BEd SP 2014: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Do 16-18		
		S.16.15
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:christinabuchsbaum@hotmail.com">christinabuchsbaum@hotmail.com</a>		

Kommentar:

Ziel des Seminars soll sein, im Laufe des Seminars Unterrichtsmaterialien und -ideen zu verschiedensten Bereichen der Verbindung von EMP und dem Fach Musik zusammenzustellen.

Dazu werden wir uns mit theoretischen Grundlagen von EMP und Musikdidaktik beschäftigen und zunächst Schnittmengen und Unterschiede herausarbeiten. Der Fokus liegt dann auf dem Entdecken unterschiedlichster Praxisformate und Unterrichtskonzepte. Dabei werden wir viel selbst ausprobieren und eigene Unterrichtskonzepte erarbeiten.

Nach Möglichkeit ist es auch vorgesehen in unterschiedlichen Projekten zu hospitieren.

Themen: Stimme, Bodypercussion, Rap, Lieddidaktik, Unterricht mit Orffinstrumenten, Musikvermittlungsprojekte, Grundlagenliteratur, Lehrwerkanalyse, etc.

<b>„Musicals und mehr...“: Inszenierung und didaktische Fragestellungen zu Musiktheaterstücken für und mit Kindern (EMPRI)</b>		<b>Mudrich</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2B.a, MUS-HRGe2B.a		
BEd SP 2014: SP_MUS4.c		
BA GymGe 2019: MUS5-c		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Di 10-12		
		S.17.13
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>		

Kommentar:

In diesem Seminar wählen Sie selbstständig ein Musiktheaterstück aus dem Archiv für Musiktheater für Kinder und Jugendliche als Angebot für die Erstbegegnung mit Musiktheater aus. Während der Arbeit mit den Stücken werden musiktheaterpädagogische Ansätze innerhalb und außerhalb des schulischen Kontextes reflektiert. Zudem entwickeln wir didaktische Fragestellungen, die aus dem Stück selbst hervorgehen und als Grundlage für die Auseinandersetzung mit den pädagogischen Qualitäten des Stücks dienen. Auf diese Weise soll eine zielgruppen-, zweck- und prozessorientierte Betrachtung sowie Vermittlungsmöglichkeiten für die Erstbegegnung von Kindern mit dem Genre *Musiktheater für Kinder* erarbeitet werden.

An der HfMT:

<b>JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI)</b>		<b>Semke</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>		
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G3B.b		
MEd 2011: G-1.I		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 8: Schwerpunkt EMP		
Modul 7: Ergänzung		
Mo 8-10 Start: 30.09. HfMT Raum N 102		Im Wechsel an der GGS Kruppstraße und an der HfMT
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>		

Kommentar:

Entwicklung von Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrerin im Rahmen des Programms „Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“ (JeKits)

Kooperation mit der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule

<b>„Schönheit und Klang“ (EMPRI)</b>	<b>Schön</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>	
BA 2014: MUS3.b	
MEd 2011: G-2.I	
<b>Modulzuordnung HfMT</b>	
Modul 2: künstlerisch-praktischer Kontext	
Modul 3: Bildung	
Modul 5: Professionalisierung	
Modul 7: Ergänzung	
<u>Erstes Treffen</u>	
08.10. 11:00, HfMT, Raum N 303	HfMT
<u>Blockseminare</u>	
17.10. 10-14 Konzertsaal HfMT Wuppertal	
21.10. 14:30-18:30 Raum A 205	
22.10. 10-13 Konzertsaal HfMT Wuppertal	
27.11. 16-19 Raum #	
28.11. 9-12 Raum #	
09.01. 14 HfMT Köln	

Kommentar:

In diesem Seminar untersuchen wir Begriffe von Schönheit des Klangs und der Klangerzeugung. Konzepte und Theorien der Musikästhetik in Verbindung mit eigenem künstlerischem Schaffen stehen dabei im Fokus. Zudem werden Brücken geschlagen zwischen forschender und künstlerischer Betätigung. Neben der Beschäftigung mit bestimmten Stilstilen, Spieltechniken oder Werken können auch interdisziplinäre Ansätze zum Beispiel zur Musikpsychologie oder Bildenden Kunst verfolgt werden.

<b>Chorleitung (EMPRI)</b>	<b>Kuhlmann</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>	
MEd 2011: G-1.II	
<b>Modulzuordnung HfMT</b>	
Modul 8: Schwerpunkt EMP/IP/GP	
Modul 7: Ergänzung	
Mo 8:45-10:15 (Start am 28.10.)	HfMT, Raum 205 (Kammermusiksaal)

### Kommentar:

Dieses zweisemestrige Angebot richtet sich an Studierende aller Studiengänge, die sich praxisnah mit Fragen der (Pop/Jazz-)Chorleitung mit Laienchören auseinandersetzen wollen. In vielen praktischen Übungen geht es um die Themen Einsingen, Blending, rhythmische Genauigkeit und deren Umsetzung mit (Laien-)Chören, Körperbewusstsein und Bühnenpräsenz. Zusätzlich gibt es Informationen und Gespräche zu den Bereichen: offenes Singen, Singen mit Laien, Senioren, tanzHor, Repertoireauswahl, sinnvoller Probenaufbau etc. Probenbesuche in verschiedenen Chören sind möglich. Es empfiehlt sich, einen Basiskurs Ensembleleitung besucht zu haben bzw. die Grundschriftarten sicher zu beherrschen.

### Gemeinsame Lehrveranstaltung:

#### **Mitmachkonzerte für Kinder – Gestaltung eines Beethovenkonzerts mit dem „Fuga Quintett“ für und mit Kindern (EMPRI)**

**Ziegenmeyer/Semke**

**Kooperationsseminar zwischen der BUW und der HfMT Köln, Standort Wuppertal**

#### ***Modulzuordnung BUW***

BA GymGe 2019: MUS7-a

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-G2A.c, MUS-G3A.a

BEd SP 2014: SP\_MUS4.c

MEd 2011: MEd-G-1.I, II, III

#### ***Modulzuordnung HfMT***

Modul 4: Vermittlung

Modul 7: Ergänzung

#### **Blockseminare**

25.10. 12:30-16:30 (HfMT, N 102), 1. Treffen mit d. Quintett

15.11. 12:30-16:30 (BUW, M.09)

06.12. 12:30-16:30 (HfMT, N 102), selbstorganisiertes Treffen Studierende

10.01. 12:30-16:30 (BUW, M.09)

24.01. 12:30-16:30 (HfMT), Hauptprobe mit d. Quintett

#### **Generalprobe und Konzert**

Voraussichtlich am 02.02. ab 16:00

#### **Reflexion**

07.02. (Zeit nach Absprache)

Im Wechsel an der BUW und an der HfMT

**Anmeldung erbeten an: [ziegenmeyer@uni-wuppertal.de](mailto:ziegenmeyer@uni-wuppertal.de)**

Kommentar:

In diesem Kooperationsseminar lernen Sie verschiedene Möglichkeiten der Gestaltung von Kinderkonzerten kennen und bekommen Gelegenheit diese zu erproben. Hierbei entwickeln Sie ein Konzept für ein Mitmachkonzert für Vorschul- und Grundschulkinder, das am 2. Februar 2020 aufgeführt wird. Anlässlich des Beethoven-Jahres werden Sie mit einem Ensemble der Musikhochschule zusammenarbeiten und ein Kinderkonzert für Kinder einer Grundschule und des Kulturkindergartens gestalten.