

Prof. Dr. Thomas Erlach

Lehrveranstaltungen im SS 2025

Analyse-Seminar: Chormusik

Di 14-16 Uhr, S 16.15, Beginn: 15. April

In diesem Seminar analysieren wir verschiedenste Werke aus der Geschichte der Chormusik. Durch die aktive Teilnahme und das Bestehen einer Abschluss-Klausur können zwei Leistungspunkte erworben werden.

Dresden als Musikstadt (mit Exkursion)

Di 16-18 Uhr, S 16.15, Beginn: 15. April

Die sächsische Hauptstadt zeichnet sich in Vergangenheit und Gegenwart durch ein überaus reiches Musikleben aus. Berühmte Komponisten wie Heinrich Schütz, Carl Maria von Weber oder Richard Wagner haben dort gewirkt, Institutionen wie die Semperoper oder der Kreuzchor prägen bis heute das kulturelle Leben. Im Seminar werden wir verschiedenen thematischen Schwerpunkten nachgehen – falls genügend Teilnehmer zusammenkommen, wird in der Pfingstwoche auch eine gemeinsame Exkursion dorthin stattfinden. Durch die aktive Teilnahme und ein Referat können zwei Leistungspunkte erworben werden.

Musiktheorie im Musikunterricht

Do 12-14, S 17.13, Beginn: 17. April

Musiktheorie und Musikpädagogik sind verschwisterte Fächer, deren Verhältnis allerdings nicht ganz geklärt ist. In diesem Seminar stehen folgende Fragen im Mittelpunkt: Was sind die jeweiligen Ziele und Methoden der beiden Disziplinen? Wie kann ich musiktheoretische Inhalte sinnvoll in der Schule behandeln und was ist dabei zu beachten? Das Seminar besteht aus einem Lektüreteil, in dem Lehrpläne, Unterrichtsmaterialien und reflektierende Texte behandelt werden, und einem praktischen Teil, in dem eigene Unterrichtsmaterialien entworfen werden. Durch die Erstellung eigener Materialien können zwei Leistungspunkte erworben werden.

Musikunterricht in der Sekundarstufe II – Reihenplanung und Zentralabitur

Do 14-16, S 16.15, Beginn: 17. April

Dieses Seminar richtet sich an Studierende im Lehramt GymGe. Es geht um typische Aufgaben von Musiklehrkräften im Unterricht der gymnasialen Oberstufe, nämlich die Planung von Unterrichtsreihen und die Vorbereitung und Durchführung des Abiturs im Fach Musik. Ausgehend von den Vorgaben in NRW (Kernlehrpläne, schulinterne Curricula, Abiturvorgaben) werden mit Hilfe der drei zulässigen Klausurtypen Themenstellungen für die Unterrichtspraxis aufbereitet. Durch die aktive Teilnahme und die Übernahme einer ausgearbeiteten thematischen Einheit können zwei Leistungspunkte erworben werden.

