Lehrveranstaltungen Wintersemester 2026/27 (Stand: 24. Sept. 2026, Änderung rot markiert)

MUSIKWISSENSCHAFT

Heile Welt und hohle Phrasen? – Unterhaltendes Musiktheater	**Derksen**
In dem Seminar setzen wir uns mit den vielfältigen Ausprägungen des unterhaltenden Musiktheaters auseinander. Gemeinsam werden wir unterschiedliche Stücke sichten und diese aus verschiedenen Perspektiven (zum Beispiel Rezeption, kulturgeschichtliche Kontexte, Inszenierung) beleuchten. Ein zentraler Aspekt unserer Arbeit ist dabei die Annäherung an den Begriff „Unterhaltung“ und was Unterhaltung im Musiktheater bedeutet.	
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS3-b, MUS7-b	
BA 2024: MUS3-b, MUS7-b	
BA 2021: MUS3-b, MUS7-b	
BEd G 2023: MUS3-b, MUS7-b	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-a, M-MUS9-c	
MEd G 2019: M-MUS2-a, M-MUS2-c	
MEd G 2026: M-MUS12-b	
MEd HRSGe 2019: M-MUS5-a, M-MUS5-c	
MEd SP 2023: SP_MUS6-b	
Di 12-14	S.17.13
Anmeldung erbeten an: *derksen@uni-wuppertal.de*	

Analyse-Seminar: Kunstlieder	**Erlach**
In diesem Seminar beschäftigen wir uns analytisch mit bekannteren und weniger bekannten, überwiegend deutschsprachigen Kunstliedern. In jeder Sitzung stehen ein bis zwei Lieder im Mittelpunkt, die gründlich und kontextbezogen im Hinblick auf Wort-Ton-Verhältnis, formale und harmonische Gestaltung sowie jeweils bedeutsame musikalische Parameter analysiert und gedeutet werden. Durch die aktive Teilnahme und das Bestehen einer Abschluss-Klausur können zwei Leistungspunkte erworben werden.	
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS3-a	
BA 2024: MUS3-a	
BA 2021: MUS3-a	
BEd G 2023: MUS3-a	
MEd SP 2023: SP_MUS6-a	
Di 14-16	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de*	

Biblische Geschichten in musikalischer Gestaltung - exegetische und musikanalytische Perspektiven auf Oratorien	**Erlach/ Berghorn**
Dieses Seminar ist interdisziplinär ausgerichtet (Musikwissenschaft und Katholische Theologie). Behandelt werden beispielhafte Vertonungen biblischer Texte aus dem	

Bereich der klassischen Musik, namentlich Abschnitte aus dem Oratorium *Jephtha* von Händel (1751), aus der Oper *Salome* von Richard Strauss (1905), aus dem *Weihnachtsoratorium* von J. S. Bach (1734/35) und aus dem *Totentanz* von Arthur Honegger (1939). Es geht dabei gleichermaßen um die Exegese der Texte wie um ihre musikalische Umsetzung in den genannten Kompositionen. Durch die aktive Teilnahme und die Übernahme einer Sitzungsgestaltung können zwei Leistungspunkte erworben werden.

Modulzuordnungen:
BA GymGe 2021: MUS3-b
BA 2024: MUS3-b
BA 2021: MUS3-b
BEd G 2023: MUS3-b
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-a
MEd G 2019: M-MUS2-a
MEd HRSGe 2019: M-MUS5-a
MEd SP 2023: SP_MUS6-b

Do 12-14 S.17.13

Anmeldung erbeten an: *jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de*

Klassische Musik für Einsteiger **Erlach**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Fächer im Lehramt, die sich für Musik als Teil der europäischen Bildungstradition interessieren. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Anhand exemplarischer bedeutender Werke der Musikgeschichte wird gemeinsam erforscht, welche Bedeutung diese nichtsprachliche Kunstform im Rahmen der europäischen Bildungstradition aufweist und wie Menschen ohne entsprechende Vorerfahrungen eine Sprachfähigkeit im Umgang mit solcher Musik erlangen und sich am Diskurs beteiligen können. Durch regelmäßige aktive Teilnahme an der Seminardiskussion und eine kurze Abschlussklausur oder ein Kolloquium können 2 LP erworben werden.

Modulzuordnungen:
BA GymGe 2021: MUS1-c**,** MUS1-d
BA 2024 / 2021: MUS 1-c
BEd G / SP 2023: MUS1-c
BA GymGe 2021: Optionalbereich (Modul Erziehung und Bildung) BIL305.herm-c (2LP)
BA 2024: Optionalbereich (Modul Erziehung und Bildung) BIL305.herm-c (2LP)
BA 2021: Optionalbereich (Modul Erziehung und Bildung) BIL305.herm-c (2LP)

Fr 10-12 S.17.13

Anmeldung erbeten an: *jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de*

Kulturgeschichte der Populären Musik 1 **Hornberger**

Das Seminar untersucht die Geschichte der (westlichen) populären Musik mit einem Schwerpunkt auf deutsche und österreichische Musikgeschichte.
Thema sind nicht nur die verschiedenen Genres, ihre deutsche Interpretation und

ihre Bedeutung für die deutsche Musikkultur, sondern auch sondern die implizite und explizite Formulierung von Technikgeschichte, Kulturgeschichte und Körperdiskursen in der populären Musik des 19. und 20. Jahrhunderts. Wie genau wird populäre Musik historisch geprägt und wo und auf welche Weise versteht sie sich selbst als Sprachrohr ihrer Zeit? Der erste Teil widmet sich der Geschichte populärer Musik ab der Mitte des 19. Jahrhunderts.
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS1-c
BA 2024: MUS1-c
BA 2021: MUS1-c
BEd G 2023: MUS1-c
BEd SP 2023: SP_ MUS1-c
BEd SP 2014: SP_MUS1-c
Mo 14-16 S.17.13
Anmeldung erbeten an: *johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de*

Musikwissenschaftliche Fragestellungen **Hornberger**
Dieses Seminar führt in die Grundlagen, Themen und Fragestellungen der Musikwissenschaft ein. Damit verbunden ist eine Einführung in wissenschaftliches Lesen, Recherchieren und Schreiben. Es richtet sich vor allem an Studierende im ersten Bachelor-Semester.
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: K(GymGe)-MUS1-b
BA 2024: MUS1-b
BA 2021: MUS1-b
BEd G 2023: MUS1-b
BEd SP 2023: SP_MUS1-b
Bed SP 2014: SP_MUS1-a
Di 14-16 S.17.13 + Bibliotheksworkshop am Freitag, 4.12. 9.12 Uhr + gemeinsamer Termin mit der Einführung in die Musikpädagogik am 16.12., 14-16 Uhr
Anmeldung erbeten an: *johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de*

Musik unter Beobachtung: Handlungsräume zwischen Kontrolle und Ausdruck (Seminar mit Exkursion) **Hornberger**
Populäre Musik steht unter ständiger Beobachtung. Ob durch den analytischen Blick der Musikindustrie, die kritische Begutachtung durch eine Online-Fangemeinde oder das automatisierte Tracking einer Streaming-Plattform oder gar durch staatliche Zensur – Musik wird fortwährend dadurch geformt, dass sie gesehen und gehört wird. Solche Beobachtung setzt oft Grenzen, schafft aber ebenso neue Handlungsmöglichkeiten. Das Seminar widmet sich diesem Thema der Beobachtung. Wie wird diese Beobachtung eingeplant, wie wird sie sichtbar, wer beobachtet und wer wird beobachtet? Welche Rolle spielen dabei Technologien? Wie ist das

Spannungsverhältnis zwischen freiem Selbstausdruck und Kontrolle?
Das Seminar enthält eine Exkursion zu der Jahrestagung der Gesellschaft für Popularmusikforschung am Beginn des Semesters, vom 16.–18.10.2026, zu diesem Thema.
Auf der Tagung werden u.a. Handlungsräume untersucht, die sich im Spannungsfeld zwischen Kontrolldruck und Ausdruckswillen auftun, etwa durch die aktuellen Entwicklungen in den USA Möglichkeiten zur Reflexion und Selbstbestimmung entstehen. Die Tagung lädt dazu ein, dieses dynamische Spannungsverhältnis in unterschiedlichen historischen, kulturellen, sozialen, ökonomischen und technologischen Kontexten zu untersuchen.

Das Programm für die Jahrestagung ist hier zu finden:
https://www.leuphana.de/fileadmin/user_upload/Forschungseinrichtungen/ikmv/fach_musik/files/Programm-2026-0715.pdf

https://www.leuphana.de/institute/ikmv/musik/gfpm-2026.html

Bemerkungen:
Das Seminar beginnt mit einer Kick-off-Veranstaltung am 9.10., in der zentrale Fragen des Themas entfaltet und ein oder zwei Grundlagentexte gelesen werden. Danach folgt die Exkursion zur Tagung nach Lüneburg (16.-18.10.2026): Die Studierenden haben die Möglichkeit, dort an Vorträgen und Workshops teilzunehmen und einen Eindruck von der Forschung in den Popular Music Studies zu bekommen. Abends wird das Tagungsgeschehen jeweils in einer Seminareinheit nachbesprochen.
Im Anschluss an die Tagung wird es am 30.10.2026 eine Blockveranstaltung geben, in der die Studierenden ihre eigenen Themen vorstellen und diskutieren. Ein weiterer Block-Termin zur Nachbereitung des Seminars wird mit den Studierenden gegen Ende des Semesters vereinbart.

Alternative Leistungserbringung:
Wer am Seminar teilnehmen möchte und die Tagung nicht besuchen kann oder will, kann als Ersatzleistung ein Essay schreiben zu einem der Themen, die im Tagungsprogramm und im publizierten „Book of Abstracts“ stehen.

Anmeldung:
Bitte melden Sie sich für das Seminar per Mail an, am besten unter: britta.menzel@uni-wuppertal.de

Modulzuordnungen:

BA GymGe 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b
BA 2024: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b, MUS-K-BIL3-a
BA 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b, MUS-K-BIL3-a
BEd G 2023: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-b, M-MUS9-c
MEd G 2019: M-MUS2-b, M-MUS2-c
MEd G 2026: M-MUS12-a, M-MUS12-b
MEd HRSGe 2019: M-MUS5-b, M-MUS5-c
MEd SP 2023: SP_MUS6-c

Kick-off-Veranstaltung: Fr 09.10.2026, 10 bis 16 Uhr S.17.13

Exkursion zur Jahrestagung der GfPM nach Lüneburg:
Fr 16.- So 18.10.2026 S.17.13
Nachbereitung: Fr 30.10.2026, 12 bis 18 Uhr

***Anmeldung erbeten an**:* britta.menzel@uni-wuppertal.de

„But she, not her pregnancy, was the star." – Videoclipanalyse und Mutterschaft in der Popmusik **Kuck**

Im Seminar betrachten wir einerseits das Medium *Videoclip* aus historisch-theoretischer Perspektive und diskutieren über seine heutige Relevanz. Andererseits widmen wir uns *Mutterschaft* (und dabei insbesondere Schwangerschaft) als tiefgreifendem Transformationsprozess und untersuchen Darstellung und Bedeutung in der Popmusikkultur. Im Fokus steht hierbei die Verhandlung in Musikvideoclips.
Das Seminar ist im weiteren Verlauf projektartig angelegt: Die Teilnehmenden werden selbst gewählte, inhaltlich passende Videoclips analysieren; entsprechende Methoden werden vorab erarbeitet.

Modulzuordnungen:
BA GymGe 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b
BA 2024: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b, MUS-K-BIL3-a
BA 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b, MUS-K-BIL3-a
BEd G 2023: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-b, M-MUS9-c
MEd G 2019: M-MUS2-b, M-MUS2-c
MEd G 2026: M-MUS12-a, M-MUS12-b
MEd HRSGe 2019: M-MUS5-b, M-MUS5-c
MEd SP 2023: SP_MUS6-c

Blockveranstaltung: S.17.13
11.12. 12-18 Uhr
12.12. 10-17 Uhr
15.01. 12-17 Uhr
16.01. 10-17 Uhr

***Anmeldung erbeten bis zum 4.12. an:** johannakuck@posteo.de*

Evolutionäre Ursprünge von Musik und Tanz **Matsukawa**

Verhalten, das als Musik oder Tanz bezeichnet werden kann, ist in diversen menschlichen Gesellschaften zu finden – regelmäßig in vielen Epochen und geographischen Regionen. Es tritt so häufig auf, dass es von manchen Autor*innen sogar als „universell" benannt wird. Doch warum ist das so? In diesem Seminar diskutieren wir Theorien zu evolutionären Gründen für das Entstehen von Musik und Tanz und schauen uns Studien an, die empirische Evidenz für diese Theorien liefern. Je nach Wünschen der Studierenden ist es auch denkbar, eine eigene Studie konzeptionell zu entwickeln.
Am Ende dieses Seminars haben die Studierenden:

- Wissen zu verbreiteten Theorien zur Evolution von Musik und Tanz erworben.
- einen Einblick in zwei zentrale Konzepte der empirisch-quantitativen Methode erhalten: den *Hypothetico-deductive Approach* und das *Null-Hypothesis Significance Testing* (NHST).

- eine Einführung in basale statistische Methoden des NHST erhalten (z. B. t-Test, Lineare Regression). - die Fähigkeit erworben, mit technischeren Aspekten empirisch-quantitativer Paper umzugehen.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS3-d	
BA 2024: MUS3-d, MUS-K-BIL3-c	
BA 2021: MUS3-d, MUS-K-BIL3-c	
BEd G 2023: MUS3-d	
MEd SP 2023: SP_MUS6-d	
Blockseminar an folgenden Terminen: Fr, 20.11.2026, 12–19 Uhr Fr, 29.01.2027, 12–19 Uhr Sa, 30.01.2027, 10–17 Uhr	S. 17.13
Anmeldung erbeten an: *lmatsuk1@uni-koeln.de*	

Formenlehre	**Kiefer**
Nach Clemens Kühn ist die musikalische Form „nicht etwas Statisches, sondern ein Vorgang“, da Musik in der Zeit verläuft und sich ihre Form im zeitlichen Verlauf entfaltet. In diesem Seminar soll neben Grundbegriffen der Formenlehre die Architektur von Musikwerken sowohl aus der klassischen Musik als auch aus der Jazz-, Rock- und Popmusik behandelt und vor allem, durch aktives Musikhören und kleinere Kompositionsaufgaben, erfahrbar gemacht werden.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: K(GymGe)-MUS8-c	
Mi 8-10	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *david.kiefer@hfmt-koeln.de*	

Mehr als nur Publikum: Mediale Fanpraxis zwischen Hierarchie und Subversion	**Reiner**
Fans gelten als die eigenwilligsten Leser*innen, die auffälligste Publikumsgruppe und treuesten Rezipient*innen. Früher als kreischende Teenager verlacht, versprechen sie heute als umworbene Nutzer*innengruppen finanzielle Sicherheit in der sich weiter stratifizierenden Aufmerksamkeitsökonomie. Das Seminar beschäftigt sich mit den historischen Ursprüngen von Musikfans und dem Zusammenspiel von technologischer Entwicklung und medialer Fanpraxis. Untersucht werden Ästhetiken in digitalen und analogen Fanräumen, empowernde Formen von fanspezifischen Gemeinschaftsbildung, aber auch deren soziale Prozesse von Ab- und Ausgrenzung sowie Konkurrenz um Status und Hierarchien.	
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b	
BA 2024: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b, MUS-K-BIL3-a	
BA 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b, MUS-K-BIL3-a	
BEd G 2023: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-b, M-MUS9-c	

MEd G 2019: M-MUS2-b, M-MUS2-c
MEd G 2026: M-MUS12-a, M-MUS12-b
MEd HRSGe 2019: M-MUS5-b, M-MUS5-c
MEd SP 2023: SP_MUS6-c
Blockveranstaltung: S.17.13 **Freitag, 19.02. 10:00-14:00** **Samstag, 20.02. 10:00-16:30** **Freitag, 26.02. 10:00-16:00** **Samstag, 27.02. 10:00-14:30**
Anmeldung erbeten bis zum 5. Februar. an: *hello@svenjareiner.de*

MUSIKDIDAKTIK

Musik und Bewegung **Baulecke**
Das Seminar beschäftigt sich mit dem breiten Themenfeld Musik und Bewegung. Ziel des Seminars ist Studierenden einen Einblick in das Feld zu geben und dabei vieles selbst durchzuführen und zu reflektieren. Schwerpunkt des Seminars liegt dabei auf Tanz im Musikunterricht und dessen Vermittlungsmethoden. Am Ende des Seminars findet eine Aufführung statt, die Teil der Prüfungsleistung ist.
Modulzuordnungen: BA GymGe 2026: MUS2-g
BA 2026: MUS2-g BEd G 2026: MUS2-g
BEd SP 2026: SP_MUS2-g MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-c
MEd G 2019: M-MUS1-c
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-d
MEd SP 2023: SP_MUS7-d
Di 14-16 **M.09.01**
Anmeldung erbeten an: *baulecke@uni-wuppertal.de*

Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik I (EMPRI) Boos
Im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen und auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe / Grundstufe“ des VdM“ werden Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik erarbeitet und diskutiert. Dabei sollen grundsätzliche Fragen zur Motivation einer Gruppe über einen längeren Zeitraum, zur Bedeutung von methodischer Vielfalt durch spielerische, interaktive und inklusive Ansätze und kurzweilige Phasenstruktur im Vordergrund stehen sowie die Entwicklung und Vertiefung von didaktischen Planungskompetenzen (curriculares wie situatives Arbeiten, aufbauende erkennbare Zielstruktur nach Prinzipien wie „vom Bekannten zum Neuen“, „in kleinen Schritten“, „von deutlichen Gegensätzen zu wachsender Differenzierung“, abwechslungsreich, durch alle Kernbereiche gestützt…). Auch die

kritische Auseinandersetzung mit Unterrichtskonzepten und Materialsammlungen für die verschiedenen Altersgruppen soll thematisiert werden. Diese Veranstaltung findet im Rahmen von EMPRI statt, der Kooperation zwischen dem EMP-Bereich der HfMT Köln am Standort Wuppertal und dem PRImar-Bereich Musik an der Bergischen Universität Wuppertal (BUW).
Modulzuordnungen:
BA 2021: MUS5-b
BEd G 2023: MUS5-b
BEd SP 2014: SP_MUS4.b
BEd SP 2023: SP_MUS4.a
MEd G 2019: M-MUS1-a
MEd SP 2023: M-MUS7-a
MEd G 2026: M-MUS11-a
Do 11 – 12.30 HfMT, Raum N 102 Start: 15.10.2026
Anmeldung erbeten an: *annika.boos@hfmt-koeln.de*

JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) **Boos**
„JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) ist ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm für musikalische Bildung mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal mit dem Schwerpunkt Instrument. In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrkraft entwickeln und werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren. Im zweiten Schul-Halbjahr ist die Instrumentenwahl abgeschlossen, der Fokus liegt weiterhin auf dem gemeinsamen Musik Machen und Erleben, auf dem Singen, Rappen, Tanzen, Musik Hören und dem elementaren Instrumentalspiel sowie der Vertiefung der musikalischen Parameter, dem Weiterentwickeln der rhythmischen und melodischen Sicherheit und der Einführung der grundlegenden Prinzipien der traditionellen Notation. Diese Veranstaltung findet auch im Rahmen von EMPRI statt, der Kooperation zwischen dem EMP-Bereich der HfMT Köln am Standort Wuppertal und dem PRImar-Bereich Musik an der Bergischen Universität Wuppertal (BUW).
Modulzuordnungen:
BA 2021: MUS5-c
BEd G 2023: MUS5-c
BEd SP 2014: SP_MUS4.c
BEd SP 2023: SP_MUS4-b

MEd G 2019: M-MUS1-a
MEd G 2026: M-MUS11-a
Di 9:30 – 12 GGS Thornerstraße Start: 13.10.2026 Thorner Straße 15, 42283 Wuppertal,
Anmeldung erbeten an: *annika.boos@hfmt-koeln.de*

Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen **Ehninger**
Welche musikalischen Ideen und Ansätze prägen die musikpädagogische und wie beeinflussen gesellschaftliche Entwicklungen die Unterrichtsplanung, Musikauswahl und den Umgang mit Musik? In diesem Seminar werden zentrale musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen vorgestellt, diskutiert und auf ihre Praxistauglichkeit hin untersucht. Dabei stehen Ansätze wie die "Kunst der Stunde", die "Szenische Interpretation" und der "Aufbauende Musikunterricht" im Fokus, die praxisnah beleuchtet und kritisch reflektiert werden. Die Konzepte werden zudem in Bezug zu aktuellen Entwicklungen im Musikunterricht gesetzt, um den Teilnehmenden ein umfassendes Verständnis der verschiedenen Strömungen in der musikpädagogischen Praxis zu vermitteln.
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS5-b
BA 2024: MUS5-b
BA 2021: MUS5-b
BEd G 2023: MUS5-b
BEd SP 2023: SP_MUS4-a
BEd SP 2014: SP_MUS4-b
Mi 16-18 S.17.13
Anmeldung erbeten an: *ehninger@uni-wuppertal.de*

Musikunterricht heute. Exkursion zum Bundeskongress Musikunterricht nach Bielefeld **Ehninger**
Was bewegt den Musikunterricht heute? Zwischen Digitalität, veränderten Lebenswelten und dem Anspruch kultureller Teilhabe steht das Fach vor vielfältigen Herausforderungen und Chancen. Das Seminar nimmt aktuelle Entwicklungen der Musikpädagogik in den Blick: Wie verändern sich Lernformate und Unterrichtskonzepte? Wie lässt sich Musikunterricht so gestalten, dass er Schüler*innen nachhaltig erreicht? Herzstück des Seminars ist eine Exkursion zum

7. Bundeskongress Musikunterricht in Bielefeld (5.–7. März 2027), bei dem diese Fragen in Kursen, Workshops und Podien praxisnah diskutiert werden. Kosten: Die Teilnahmegebühren für den Kongress können vrsl. von der BUW übernommen werden und vrsl. kann die Übernachtung (zwei Nächte) etwas bezuschusst werden. Die Anfahrt ist im Semesterticket enthalten.
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS5-c
BA 2024: MUS5-c
BA 2021: MUS5-c
BEd G 2023: MUS5-c
BEd SP 2023: SP_MUS4-b
BEd SP 2014: SP_MUS4-c
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-a
MEd G 2019: M-MUS1-a
MEd G 2026: M-MUS11-a
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-a
MEd SP 2023: SP_MUS7-a
Organisatorische Vorbesprechung: 23.10., 14.45-16.15 online Online-Vortreffen: ca. 3 Stunden (nach Vereinbarung) Freitag 15.1. 12:00-19:00 in S.17.13 5.-7. März: Exkursion nach Bielefeld
Anmeldung erbeten an: *ehninger@uni-wuppertal.de*

Oper im Musikunterricht	**Erlach**
Opern gelten als „sperrige“ Gegenstände im Musikunterricht. Andererseits bilden sie ein essentielles Element der sogenannten musikalischen Hochkultur und locken bis heute ein interessiertes Publikum ebenso an wie experimentierfreudige Künstler. Im Seminar werden wir zum einen Werke entdecken, die es verdienen, der jungen Generation nahegebracht zu werden. Zum anderen gehen wir verschiedenen didaktischen und methodischen Ansätzen nach, unter anderem den Verfahren der „szenischen Interpretation“. Durch die aktive Teilnahme und die Übernahme eines thematischen Schwerpunkts können zwei Leistungspunkte erworben werden.	
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS7-b	
BA 2024: MUS7-b	
BA 2021: MUS7-b	
BEd G 2023: MUS7-b MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-a MEd G 2019: M-MUS1-a MEd G 2026: M-MUS11-a MEd HRSGe 2019: M-MUS4-a MEd SP 2023: SP_MUS7-a	
Do 14-16	S.17.13
Anmeldung erbeten an: *jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de*	

Lektüre-Seminar: Texte zur Musikdidaktik	**Erlach**
In diesem Seminar werden musikdidaktische Texte diskutiert, die eine besondere Relevanz für den gegenwärtigen Musikunterricht aufweisen. Nähere Informationen zur Textauswahl und zur Arbeitsweise des Seminars erfolgen bei einem obligatorischen Vortreffen (Termin folgt). Eine persönliche Anmeldung ist bis spätestens 15. September erforderlich. Durch die Vorbereitung der Texte, aktive Teilnahme am Seminar und Moderation eines Sitzungsteils können zwei Leistungspunkte erworben werden.	
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS5-a	
BA 2024: MUS5-a	
BA 2021: MUS5-a	
BEd G 2023: MUS5-a	
BEd SP 2014: SP_MUS4-a	
Di 16-18	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de*	

JeKits-Ensemble (EMPRI)	**Hilker**
Entwicklung von Unterrichtskonzepten für ein JeKits-Ensemble mit Kindern der zweiten bis vierten Grundschulklassen im Rahmen des Programms „Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“ (JeKits), Kooperation mit der GGS Gebhardtstraße und der Bergischen Musikschule. „JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) ist ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm für musikalische Bildung mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule – in diesem Fall der GGS Gebhardtstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal mit dem Schwerpunkt Instrument. In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für ein JeKits-Ensemble aus Kindern der zweiten bis vierten Grundschulklassen entwickeln und werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren. Im ersten Schulhalbjahr konzentrieren wir uns besonders darauf, dass die Kinder als Ensemble zusammenwachsen und gemeinsam musizieren mit Improvisation, Gesang, kleinen Raps und einfachen Begleitungen. Diese Veranstaltung findet auch im Rahmen von EMPRI statt, der Kooperation zwischen dem EMP-Studiengang der HfMT Köln am Standort Wuppertal und dem Lehramt für Primarstufe an der Bergischen Universität Wuppertal (BUW).	
Modulzuordnungen:	
BA 2021: MUS5-c	
BEd G 2023: MUS5-c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
BEd SP 2023: SP_MUS4.b	

Do. 13.15 – 15	GGS Gebhardtstraße
Gebhardtstr. 16, 42329 Wuppertal 13.15 – 14.00 Uhr Probe des JeKits Ensembles 14.00 – 15.00 Uhr Seminar Start: 8.10.2026	
Anmeldung erbeten an: *melanie.hilker@stadt.wuppertal.de*	

Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik	**Keden**
Ausgehend von der Vorstellung und kritischen Reflexion allgemeiner interkultureller Theorien soll untersucht werden, inwieweit diese sich in den unterschiedlichen Ansätzen Interkultureller Musikpädagogik wiederfinden. Hierzu gehört neben dem Blick in die Vergangenheit auch die Auseinandersetzung mit aktuellen empirischen Studien, die den stetigen Wandel der Interkulturellen Musikpädagogik (z.B. hinsichtlich des Umgangs mit Migration, Selbstzuschreibung oder „fremder“ Musik) verdeutlichen helfen. Ebenso sollen aktuelle Unterrichtsentwürfe, die Interkulturalität thematisieren, diskutiert werden.	
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS5-b, MUS7-a	
BA 2024: MUS5-b, MUS7-a	
BA 2021: MUS5-b, MUS7-a	
BEd G 2023: MUS5-b, MUS7-a	
BEd SP 2023: SP_MUS4-a,	
BEd SP 2014: SP_MUS4.b	
Di 10-12 Uhr	S.17.13
Anmeldung erbeten an: *hkeden@uni-wuppertal.de*	

Soziologische und psychologische Aspekte des Musiklernens	**Keden**
In dieser Veranstaltung werden die soziologischen und psychologischen Grundlagen des Musiklernens in der Grundschule vermittelt. Themen sind z.B. musikalische Sozialisation, musikbezogene Entwicklungspsychologie, musikbezogene Wahrnehmung, Lernen und Begabung. Alle Inhalte werden durch praktisches Gruppenmusizieren ergänzt.	
Modulzuordnungen: G-BIL-WP5-b (BEd Grundschule 2023, Wahlpflichtbereich)	
K-BIL3-c	
Blockseminar in der vorlesungsfreien Zeit: 10.02, 12.02., 15.02.2027 jeweils 9-16 Uhr	S.17.13
Keine Anmeldung mehr möglich, alle Plätze sind belegt.	

Musik für Kinder	**Keden**
Die Komposition von „Musik für Kinder“ hat eine lange Tradition, die zunächst anhand ausgesuchter Beispiele dargestellt werden soll. Daran anschließend wird besonderes Augenmerk auf die Fragen gerichtet, warum überhaupt für ein junges Klientel Musik geschaffen wird und wie mögliche Kriterien für eine Bewertung aussehen können. Ebenso sollen Möglichkeiten und Grenzen der unterrichtlichen Thematisierung diskutiert werden.	
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS5-c, MUS7-a	
BA 2024: MUS5-c, MUS7-a	
BA 2021: MUS5-c, MUS7-a	
BEd G 2023: MUS5-c, MUS7-a	
BEd SP 2023: SP_MUS4-b	
BEd SP 2014: SP_MUS4-c	
Mi 10-12	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *hkeden@uni-wuppertal.de*	

Forschungsprojekt Musik	**Neuhaus**
Einführung in die Empirische Forschung in der Musikpädagogik als Angebot zur begleiteten Durchführung des Forschungsprojekt in Musik(pädagogik) mit einem (quantitativen oder qualitativen) empirischen Schwerpunkt. Es kann eine eigene Fragestellung bearbeitet oder ein Teil eines größeren Forschungsprojekts übernommen werden.	
Modulzuordnungen: MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7-a	
MEd G 2019: M-MUS7-a	
MEd G 2026: M-MUS14-a	
Di 10-12	S.16.15
Frühzeitige Kontaktaufnahme erbeten an: *neuhaus@uni-wuppertal.de*	

Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik	**Neuhaus**
In diesem Seminar werden die Studierenden auf ihre Aufgaben als Musiklehrkräfte im Praxissemester vorbereitet. Es werden sowohl die Grundlagen der Unterrichtsplanung vermittelt als auch Möglichkeiten gegeben, den eigenen musikdidaktischen Standpunkt zu reflektieren. Nach Möglichkeit werden wir an einem Vormittag (Termin nach Absprache) im Musikunterricht hospitieren. Genauere Informationen zur schriftlichen Hausarbeit (Modulabschlussprüfung) im Rahmen des Praxissemesters werden im Seminar bekannt gegeben. Bitte nutzen Sie für alle organisatorischen Fragen auch die Informationen auf den Seiten des https://soe.uni-wuppertal.de/de/studium/praxissemester-im-master/ und besuchen Sie nach Möglichkeit die Informationsveranstaltung des ISL vor Beginn des Semesters bzw. den entsprechenden Moodle-Kurs. Fachspezifische Besonderheiten werden im Seminar besprochen.	
Modulzuordnungen: MEd GymGe/BK 2019: M-MUS3-a	

MEd G 2019: M-MUS3-a
MEd G 2026: M-MUS13-a
MEd HRSGe 2019: M-MUS6-a
MEd SP 2023: SP MUS8-a
Mi 10-12 S.17.13
Anmeldung erbeten an: *neuhaus@uni-wuppertal.de*

Einführung in die Musikpädagogik **Neuhaus**
Dieses Seminar gibt einen ersten Einblick in Grundbegriffe der Musikpädagogik und das Selbstverständnis des Fachs: Mit welchen Fragestellungen beschäftigt sich die Musikpädagogik? Was wird aktuell erforscht? Welche Bezüge hat die Musikpädagogik zu anderen Disziplinen und wie grenzt sie sich von diesen ab? Das Themenspektrum reicht von Erkenntnissen zur musikalischen Sozialisation, Forschung zur musikalischen Entwicklung und Begabung oder zu Prozessen des musikalischen Lernens und Verstehens über Begründungen und Zielsetzungen musikpädagogischen Handelns bis hin zu den Praxisfeldern der Musikpädagogik. Auch historische Aspekte des Fachs werden betrachtet. Ebenso werden die wichtigsten Nachschlagewerke und Handbücher der musikpädagogischen Literatur sowie musikpädagogische Zeitschriften vorgestellt und Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik vermittelt.
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS1-a
BA 2024: MUS1-a
BA 2021: MUS1-a
BEd G 2023: MUS1-a
BEd SP 2023: SP_MUS1-a
BEd SP 2014: SP_MUS1-b
Mi 14-16 (wöchentlich) S.16.15 + Bibliotheksworkshop am Freitag, 4.12., 9 bis 12 Uhr + gemeinsamer Termin mit Seminar „Musikwissenschaftliche Fragestellungen“ am 5.1., 14-16 Uhr
Anmeldung erbeten an: *neuhaus@uni-wuppertal.de*

Digitale Medien & Musikunterricht **Neuhaus**
Ziel des Seminars ist es, die Bedeutung digitaler Medien für Musik und Musikunterricht aus musikwissenschaftlicher, musikpädagogischer und medienpädagogischer Perspektive zu beleuchten und zu diskutieren. Auch aktuelle musikpädagogische Forschung zum Thema wird vorgestellt. Ebenso werden konkrete Vorschläge für den Einsatz digitaler Medien (Apps) im Musikunterricht erprobt. Technische oder musikalische Vorkenntnisse oder eigene Geräte sind nicht erforderlich. Alle Studierenden im BEd Grundschule mit Interesse am Thema sind ausdrücklich willkommen!
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: MUS-7a
BA 2024: MUS-K-BIL3-b
BA 2021: MUS-K-BIL3-b
MEd SP 2023: SP_MUS7-a
G-BIL-WP5-a (BEd Grundschule 2023, Bildungswissenschaften)
Do 10-12 S.17.13

Keine Anmeldung mehr möglich, alle Plätze sind belegt.

Game Sound: Grundlagen und didaktische Perspektiven **Rupp**

Musik aus Videospielen wie *Super Mario*, *Minecraft*, *Brawl Stars* und Co. prägt heute den Alltag vieler Kinder und Jugendlicher (und Erwachsener) und erscheint dadurch auch in hohem Maße relevant für den Musikunterricht.
Nach einer grundlegenden Auseinandersetzung mit dem Forschungsfeld der Ludomusicology sollen im Seminar – unter Berücksichtigung verschiedener Perspektiven zu Kanon und Bildungsbegriff – didaktische Anwendungsmöglichkeiten von Videospielmusik und -sound diskutiert werden.

Modulzuordnungen:
BA Gym/Ge 2021: MUS5-c, MUS7-b
BA 2024: MUS5-c, MUS7-b
BA 2021: MUS5-c, MUS7-b
BEd G 2023: MUS5-c, MUS7-b
BEd SP 2023: SP_MUS4-b
BEd SP 2014: SP_MUS4-c

Mo 12-14 S.17.13

Anmeldung erbeten an: *trupp@uni-wuppertal.de*

Spring School: *Socialize & Participate!* Musik als soziale Praxis

Vom 11. - 13. Februar 2027 findet am Institut für Musikpädagogik der Uni Münster eine musikpädagogische Tagung statt, zu der Studierende aus NRW herzlich eingeladen sind. Der Besuch der Tagung und der zugehörigen Veranstaltungen kann als musikpädagogisches / musikdidaktisches Seminar (mit 2 ECTS) angerechnet werden. Anknüpfend an Christopher Smalls Gedanken „music's primary meanings are social" (Christopher Small, 1998) wird es auf der Tagung Beiträge geben, die soziale und partizipative Prozesse im Kontext Musik theoretisch in den Blick nehmen und sie praktisch in Workshops erfahrbar machen. Dabei sollen der Austausch und die Diskussion mit den Teilnehmer:innen eine zentrale Rolle spielen. Zur Tagung eingeladen sind Lehrende von Hochschulen und Universitäten, musikpädagogisch arbeitende Freelancer, Musiklehrer:innen, Referendar:innen und Studierende.

Fragen, über die alle Teilnehmenden sich austauschen werden, lauten: Welche Prozesse laufen ab, wenn durch Musik Gemeinschaft entsteht, sei es beim Musikhören oder -machen? Und wie kann man sie z. B. empirisch erforschen? Mit welchem Praxiswissen und/oder welcher Expertise arbeiten Menschen, die Musik bewusst als Mittel nutzen, um Gemeinschaft zu fördern? Welche Fähigkeiten und Fertigkeiten entwickeln Menschen beim gemeinsamen Musizieren, die 'gutes' Musizieren ausmachen? Was verstehen wir eigentlich unter 'gutem' Musizieren? Die Spring School beginnt mit drei Pre-Sessions (am **8.1.27, 22.1.27 und 5.2.27** von 14:30 bis 16:00), in denen alle teilnehmenden Studierenden mit den Tagungs-Organisierenden zu diesen Fragen miteinander ins Denken kommen und sich bereits digital kennenlernen. Die Studierenden sehen sich dann vom 11. - 14. Februar in Münster und haben dort Gelegenheit, in einen persönlichen Austausch miteinander zu kommen.

Modulzuordnungen:
BA GymGe 2021: MUS5-c

BA 2024: MUS5-c
BA 2021: MUS5-c
BEd G 2023: MUS5-c
BEd SP 2023: SP_MUS4-b
BEd SP 2014: SP_MUS4-c
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-a
MEd G 2019: M-MUS1-a
MEd G 2026: M-MUS11-a
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-a
MEd SP 2023: SP_MUS7-a
Digitale Pre-Sessions: 8.1.27, 22.1.27 und 5.2.27 von 14:30 bis 16:00; 11. - 14. Februar: Präsenz-Veranstaltungen in Münster
Genauere Informationen zu Anmeldung und Unterkunft folgen rechtzeitig. Organisation/Ansprechperson: Prof. Dr. Erlach

KÜNSTLERISCHE PRAXIS

Musical-Projekt	**Bruhn**
Modulzuordnungen: BA 2024: MUS6-c, MUS6-e	
BA 2021: MUS6-c, MUS6-e	
BEd G 2023: MUS6-c, MUS6-e	
BEd SP 2023: SP_MUS5-c	
Do 18:00-20:00	M.09.01
Anmeldung erbeten an: *bruhn@uni-wuppertal.de*	

Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre)	**Fischer**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS1-d BA 2021: MUS1-d BEd G 2023: MUS1-d BEd SP 2023: SP_MUS1-d Bed SP 2014: SP_MUS1-d	
Mi - Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben.	S.16.07
Anmeldung erbeten an: *fischer@uni-wuppertal.de*	

Akkordinstrument: Aufbau (Gitarre)	**Fischer**
Modulzuordnungen:	
MEd G 2026: M-MUS11-c	
Mi - Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben.	S.16.07
Anmeldung erbeten an: *fischer@uni-wuppertal.de*	

Liedbegleitung (Gitarre) (Niveau 1 & 2)	**Fischer**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS7-c BA 2021: MUS7-c BEd G 2023: MUS7-c	
Mi - Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben	S.16.07
Anmeldung erbeten an: *fischer@uni-wuppertal.de*	

Solmisation	**Starnberger**
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS2-g BA 2024: MUS2-g BA 2021: MUS2-g BEd G 2023: MUS2-g BEd SP 2023: SP_MUS2-g	
Mi 12-14	S 16.15
Anmeldung erbeten an: *Stefan.Starnberger@gmx.de*	

Liedbegleitung (Klavier, Kunstmusik) (Niveau 1) + Schulpraktisches Klavierspiel 1	**Schneider**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS7-c BA 2021: MUS7-c BEd G 2023: MUS7-c MEd GymGe/BK 2019: M-MUS10-b (über 2 Semester)	
Di 12.15-13:00 Uhr	S.17.19
Anmeldung erbeten an: *yukaschneider@gmail.com*	

Liedbegleitung (Klavier, Pop/Jazz) (Niveau 2) + Schulpraktisches Klavierspiel 2	**Rückert**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS7-c BA 2021: MUS7-c BEd G 2023: MUS7-c MEd GymGe/BK 2019: M-MUS10-b (über 2 Semester)	
Die 14.30-15.15 Uhr	S.17.19
Anmeldung erbeten an: *thomasrueckert@me.com*	

Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz)	**Rückert**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS1-d BA 2021: MUS1-d BEd G 2023: MUS1-d BEd SP 2023: SP_MUS1-d Bed SP 2014: SP_MUS1-d	
Mi 19:15-20:00 Uhr	S.17.19
Anmeldung erbeten an: *thomasrueckert@me.com*	

Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik)	**Schneider**

Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS1-d BA 2021: MUS1-d BEd G 2023: MUS1-d BEd SP 2023: SP_MUS1-d Bed SP 2014: SP_MUS1-d	
Fr 10:15-11:00	S.17.19
Anmeldung erbeten an: *yukaschneider@gmail.com*	

Akkordinstrument: Aufbau (Klavier)	**Schneider**
Modulzuordnungen:	
MEd G 2026: M-MUS11-c	
Fr 9.15-10 Uhr	S 17.19
Anmeldung erbeten an: *yukaschneider@gmail.com*	

Chorleitung II	**Spengler**
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: K(GymGe)-MUS6-c	
Mi 14-16	M.09.01
Anmeldung erbeten an: *spengler@uni-wuppertal.de*	

Orchesterleitung II / Ensembleleitung II	**Spengler**
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: K(GymGe)-MUS6-c	
Mi 16-18	M.09.01
Anmeldung erbeten an: *spengler@uni-wuppertal.de*	

Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP)	**Stoschek**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS2-f BA 2021: MUS2-f BEd G 2023: MUS2-f BEd SP 2023: SP_MUS2-f	
Di 12-14	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *stoschek@uni-wuppertal.de*	

Unterrichtspraktisches Musizieren	**Hallmann-Rieger**
Modulzuordnungen: BA 2024: MUS7-c BA 2021: MUS7-c BEd G 2023: MUS7-c	
Mo 16:00-17:30	S.17.13
Anmeldung erbeten an: *a-hari@web.de*	

Percussion-Ensemble	**Pyschny**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS7-c BA 2021: MUS7-c BEd G 2023: MUS7-c	
Mo 17:30-19:00	S.17.13
Anmeldung erbeten an: *mirekp@web.de*	

MUSIKTHEORIE

Tonsatz/Gehörbildung A1	**Carlsson**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS2-d BA 2021: MUS2-d BEd G 2023: MUS2-d BEd SP 2023: SP_MUS2-d BEd SP 2014: SP_MUS2-d, SP_MUS2-f	
Fr 12-14	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *theresa.marie.carlsson@gmail.com*	

Tonsatz/Gehörbildung A3	**Carlsson**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS4-d BA 2021: MUS4-d	
Fr 14-16	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *theresa.marie.carlsson@gmail.com*	

Tonsatz/Gehörbildung A2	**Carlsson**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS2-e BA 2021: MUS2-e	
BEd G 2023: MUS2-e BEd SP 2023: SP_MUS2-e	
BEd SP 2014: SP_MUS2-e, SP_MUS2-g	
Fr 10-12	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *theresa.marie.carlsson@gmail.com*	

Tonsatz/Gehörbildung B1	**Stark**

Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: K(GymGe)-MUS2-d	
Do 12-14	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *frederik.stark@hotmail.de*	

Tonsatz/Gehörbildung B3	**Stark**
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: K(GymGe)-MUS8-a	
Do 14-16	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *frederik.stark@hotmail.de*	

Tonsatz/Gehörbildung B4	**Stark**
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: K(GymGe)-MUS8-b	
Do 10-12	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *frederik.stark@hotmail.de*	

Speed Arranging (Pop/ Jazz) - der schnelle Weg zu guten Arrangements	**Gulich**
Modulzuordnungen:	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-b MEd HRSGe 2019: M-MUS4-c MEd SP 2023: SP_MUS7-c	
Mo 8-10	S.17.13
Anmeldung erbeten an: *mail@heinergulich.com*	

ZUSÄTZLICHE (ENSEMBLE-)ANGEBOTE

Kammermusik für gemischte Besetzungen	**Kamarinea**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-c BA 2021: MUS6-c BEd G 2023: MUS6-c	
Di 18-21 (oder nach individueller Absprache mit dem jeweiligen Ensemble)	M.09.01
Anmeldung erbeten an: *korinna.kamarinea@t-online.de*	

UNI Chor	**Spengler**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-c BA 2021: MUS6-c BEd G 2023: MUS6-c	
Mo 16:00-17:30	M.09.01
Anmeldung erbeten an: *spengler@uni-wuppertal.de*	

UNI Orchester	**Spengler**
Modulzuordnungen:	

BA 2024: MUS6-c BA 2021: MUS6-c BEd G 2023: MUS6-c	
Mi 18:00-20:00	M.09.01
Anmeldung erbeten an: *spengler@uni-wuppertal.de*	

Klassisches Vokalensemble	**Stoschek**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-c BA 2021: MUS6-c BEd G 2023: MUS6-c	
Fr 14-16	M.09.01
Anmeldung erbeten an: *stoschek@uni-wuppertal.de*	

„Talmates“ - StudiBand der Uni Wuppertal	**Gulich**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-c BA 2021: MUS6-c BEd G 2023: MUS6-c	
Di 18-19:30	S.17.13
Anmeldung erbeten an: *mail@heinergulich.com*	

Groove-Brass-Band	**Gulich**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-c BA 2021: MUS6-c BEd G 2023: MUS6-c	
Di 16-18 **14tägig, Termine nach Anmeldung**	S.17.13
Anmeldung erbeten an: *mail@heinergulich.com*	

Rudimental Ritual	**Pyschny**
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-c BA 2021: MUS6-c BEd G 2023: MUS6-c	
Mo 19:00-20:30	S.17.13
Anmeldung erbeten an: *mirekp@web.de*	

Tonsatz-Tutorium	**Treute**
Di 18-20	S.16.15
Anmeldung erbeten an: *nikitre02@gmail.com*	

OPTIONALBEREICH

LB MUS | Tontechnik, Sequenzing & Apps im Musikunterricht	**Neuhaus**
Dieses Seminar vermittelt grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Sequenzing-Apps sowie Tontechnik.	
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-a (15 Std)	
BA 2024: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-a (15Std)	
BA 2021: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-a (15Std)	
Blockseminar zu folgenden Terminen: Donnerstag, 11. Februar, 10 bis 16 Uhr Freitag, 12. Februar, 9 bis 15 Uhr	 M.09.01 S.16.15
Teilnahmebeschränkung auf 10 Personen. Anmeldung bis zum 1. Februar 2026 **erforderlich** an neuhaus@uni-wuppertal.de (danach wird das Seminar für fachfremde Studierende geöffnet und die Plätze sind erfahrungsgemäß schnell belegt)	

LB MUS | Einführung in die Musikproduktion mit Ableton Live	**Ehninger**
Dieser Lernbaustein bietet eine praxisorientierte Einführung in die Musikproduktion mit der Software Ableton Live. Die Teilnehmenden lernen grundlegende Techniken zur Erstellung und Bearbeitung von Musik kennen, einschließlich Recording, Beatproduktion, Arrangement, Sounddesign und Mixing. Neben der technischen Umsetzung werden kreative Aspekte im Fokus stehen. Am Ende des Lernbausteins präsentieren Studierende ein selbstproduziertes Musikstück und stellen dessen Entstehungsprozess vor. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Ein eigener Laptop muss zum Seminar mitgebracht werden (auf einem Tablet funktioniert die Software leider nicht). Bitte wenden Sie sich an ehninger@uni-wuppertal.de sollten Sie keinen eigenen Laptop mitbringen können. Dann muss ein Gerät über das ZIM ausgeliehen werden.	
Modulzuordnungen: BA GymGe 2021: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-b (15Std)	
BA 2024: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-b (15Std)	
BA 2021: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-b (15Std)	
Blockseminar an folgenden Terminen: 14.10., 10:00-15:00 16.10., 10:00-15:00 Abschlusspräsentation (1h) ca. zwei Wochen später n.V.	S.17.13
Anmeldung bis zum 5. Oktober erforderlich an: *ehninger@uni-wuppertal.de* Teilnahmebeschränkung: **8 Personen!**	

KulturCampus	**Atzpodien**
BA 2024: MUS6-e, MUS7-a	
BA 2021: MUS6-e, MUS7-a	
BEd G 2023: MUS6-e, MUS7-a	
BEd SP 2023: SP_MUS5-c	

Optionalbereich: BIL 302 BIL 306 OPB 304a
Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination. Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen. Für weitere Hinweise siehe Veranstaltungsbeschreibung. Der KulturCampus startet immer im Wintersemester und kann in einem oder in zwei Semestern absolviert werden.
Freitag, 23.10.26, 9 bis 14 Uhr M.09.01 Freitag, 27.11.26, 9 bis 14 Uhr Freitag, 11.12.26, 9 bis 14 Uhr Freitag, 15.01.27, 9 bis 12 Uhr Freitag, 05.02.27, 9 bis 12 Uhr
Anmeldung über Studilöwe!

BA 2024: MUS2-e
BA 2021: MUS2-e BEd G 2023: MUS2-e BEd SP 2023: SP_MUS2-e BEd SP 2014: SP_MUS2-e, SP_MUS2-g