

Vorlesungsverzeichnis | Musikpädagogik | Wintersemester 2023/2024

Stand: 19.08.2023

Melden Sie sich **in jedem Fall** per **E-Mail** bei der*dem betreffenden Dozent*in für die Lehrveranstaltungen an!
Nähere Informationen entnehmen Sie bitte ab dem 21.08.2023 auf StudiLöwe sowie ggfs. den Aushängen auf S.17.13

BACHELOR

BA GymGe 2021

K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick 1	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick 2	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung B1	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung B2	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 10-12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8-10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.langmaack@web.de

K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12-14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14-16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14-16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10-17 Uhr, S.16.15 11.11. 10-17Uhr, M.09.01

		24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen. Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im popularmusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!

K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an:
--	--	---

		neuhaus@uni-wuppertal.de Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de

	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: helpenstein@uni-wuppertal.de
--	--	--

K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.
K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

K(GymGe)-MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: helpenstein@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS7-c SII Schwerpunktseminar	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	

K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung B3	Tonsatz / Gehörbildung B3 (SCHEIKE)	Do 10-12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung B4	Tonsatz / Gehörbildung B4 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de

BA GymGe 2019

K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung I	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung II	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.langmaack@web.de

K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS3-d Systematische Musikwissenschaft	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	<p>Mi 14-16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>spengler@uni-wuppertal.de</u></p> <p>Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.</p> <p>Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im popularmusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!</p>

K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	<p>Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u></p>
--	--	---

		Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de

	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.
K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

K(GymGe)-MUS7-a Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
--	--	---

	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS7-b Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	Bandseminar (HALLMANN-RIEGER)	Mo 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
K(GymGe)-MUS7-c S II-Schwerpunktseminar	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	

K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung III	Tonsatz / Gehörbildung B3 (SCHEIKE)	Do 10-12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung IV	Tonsatz / Gehörbildung B4 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
MUS1-c Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS1-d Akkordinstrumente Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15–11:00, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com

MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-c Nebenfach 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung A1	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an:

		christian.scheike@web.de
MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung A2	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!
MUS2-g Solmisation	SOLMISATION (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.lanqmaack@web.de

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3-b Kunstmusik	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
--	---	---

MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
	Ziele und Inhalte der EMP (EMRPI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de

Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr Anmeldung erbeten an: michael.huhn@hfmt-hamburg.de
Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: helpenstein@uni-wuppertal.de
Musik in der Grundschule. Theorie und Praxis (EMPRI) (HELLENSTEIN)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: helpenstein@uni-wuppertal.de
JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30 GGs Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30

		<p>N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de</p>
	<p>Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN MEDINA)</p>	<p>Einführungsveranstaltung: Di 07.11.2023, 09:00–12:00, N 102 (HfMT)</p> <p><i>Konzerttermine im WiSem 2023/24:</i></p> <p><i>Konzert 1:</i> So 17.12.2023 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal <i>Programm:</i> J. Brahms, 2. Sinfonie</p> <p><i>Vorbereitung:</i> Di. 28.11.23 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i> Di. 12.12.23 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Konzert 2:</i> So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal <i>Programm:</i> Strauss, Ein Heldenleben</p> <p><i>Vorbereitung:</i> Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i> Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p>

		<p><i>Konzert 3:</i> So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal <i>Programm: Zemlinsky, Die Seejungfrau</i></p> <p><i>Vorbereitung:</i> Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i> Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p><i>Fortsetzung im Sommersemester möglich</i></p> <p><i>Anmeldung erbeten an:</i> <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
--	--	--

MUS6 Künstlerische Praxis III

MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-c(2021) Ensembleteilnahme	UNI Chor (SPENGLER)	Mo 16:00-17:30, M.09.01 <i>Anmeldung erbeten an:</i> <u>spengler@uni-wuppertal.de</u>
	UNI Orchester (SPENGLER)	Mi 18:00-20:00, M.09.01 <i>Anmeldung erbeten an:</i> <u>spengler@uni-wuppertal.de</u>

	Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA)	Di 18:00-21:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: korinna.kamarinea@t-online.de
	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
	Klassisches Vokalensemble (mm)	Fr 14:00–16:00, S.17.13 Anmeldung erbeten an: ewa.stoschek@web.de
	Jazz/Pop/Funk Band (GULICH)	Di 19:30–21:00, S.17.13 Anmeldung erbeten an: mail@heinerqulich.com
MUS6-d(2021) Fortsetzung Nebenfach 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-e(2021) Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!

		<p><i>Programm:</i> Strauss, Ein Heldenleben</p> <p><i>Vorbereitung:</i> Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i> Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Konzert 3:</i> So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal <i>Programm:</i> Zemlinsky, Die Seejungfrau</p> <p><i>Vorbereitung:</i> Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i> Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p><i>Fortsetzung im Sommersemester möglich</i></p> <p><i>Anmeldung erbeten an:</i> kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</p>
--	--	---

MUS7 Musikdidaktik

MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u> Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt KulturCampus.
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an:

		helpenstein@uni-wuppertal.de
MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS7-c(2021) Unterrichtsbezogene Musikpraxis mit Modulabschlussprüfungen	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	Mi/Do, Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben, S.16.07 Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	Di 09:30–10:15, S. 17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	Mo 10:00–10:45, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com

Profil B „Haupt-, Real-, Sekundar-, Gesamtschule (HRSGe)“

MUS4a Künstlerische Praxis II (Profil HRSGe)

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-d(2021) Tonsatz/Gehörbildung A3	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
MUS4-e(2021) Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14-16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe

		<p>Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.</p> <p>Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im populär-musikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!</p>
--	--	---

MUS-K-BIL3 Musikunterricht im Kontext medialer und gesellschaftlicher Veränderungen

MUS-K-BIL3-a(2021) Musik im Kontext von Medientechnologien	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
MUS-K-BIL3-b(2021) Digitale Lernumgebungen im Musikunterricht	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
MUS-K-BIL3-c(2021) Systematische Musikwissenschaft	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
MUS-K-BIL3-d(2021) Soziologische und psychologische Aspekte des Musiklernens	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	

Profil C „Grundschule (G)“

MUS4b Künstlerische Praxis II (Profil G)

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K-BIL4 Bildungs- und Entwicklungsprozesse im Elementar- und Primarbereich (Spezielle Bildungswissenschaften II im Profil Grundschule)

--	--	--

BA 2014

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1.a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
MUS1.b Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS1.c Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com

MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2.a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS2.d Harmonielehre 1.Semester	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
MUS2.e Harmonielehre 2. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
MUS2.f Hörerziehung 1. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
MUS2.g Hörerziehung 2. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3.a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3.b Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3.c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01

		24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
--	--	---

MUS4 Künstlerische Praxis II

MUS4.a Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.b Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.c Arrangement	Einführung in die Populärmusik (HALLMANN-RIEGER)	Block: 14.03.24 10–16 15.03.24 10–18 16.03.24 10–18 Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
MUS4.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.e Unterrichtspraktisches Musizieren	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	Di 09:30-10:15, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	Mo 10:00-10:45, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com

MUS-G1 Musikpädagogik/Bildungswissenschaften / BA-G

MUS-G1.a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
---	--	---

		Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
MUS-G1.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
MUS-G1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr

		Anmeldung erbeten an: <u>michael.huhn@hfmt-hamburg.de</u>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</u>
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>mudrich@uni-wuppertal.de</u>
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	_Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>helpenstein@uni-wuppertal.de</u>
	Musik in der Grundschule. Theorie und Praxis (EMPRI) (HELLENSTEIN)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>helpenstein@uni-wuppertal.de</u>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30 GGs Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: <u>sarah.semke@hfmt-koeln.de</u>
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: <u>sarah.semke@hfmt-koeln.de</u>

Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN MEDINA)

Einführungsveranstaltung: Di 07.11.2023, 09:00–12:00, N 102 (HfMT)

Konzerttermine im WiSem 2023/24:

Konzert 1:

So 17.12.2023 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: J. Brahms, 2. Sinfonie

Vorbereitung:

Di. 28.11.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 12.12.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

		<p>Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Konzert 3:</i></p> <p>So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p><i>Programm: Zemplinsky, Die Seejungfrau</i></p> <p><i>Vorbereitung:</i></p> <p>Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i></p> <p>Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr,</i></p> <p><i>Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p><i>Fortsetzung im Sommersemester möglich</i></p> <p><i>Anmeldung erbeten an:</i> <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
--	--	---

MUS-G2A Künstlerische Praxis III / BA-G

MUS-G2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-G2A.b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS-G2A.c Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>valeriebruhn@web.de</u>
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u> Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Mi 10–12, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>hornberger@uni-wuppertal.de</u>
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>mudrich@uni-wuppertal.de</u>

Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN MEDINA)

Einführungsveranstaltung: Di 07.11.2023, 09:00–12:00, N 102 (HfMT)

Konzerttermine im WiSem 2023/24:

Konzert 1:

So 17.12.2023 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: J. Brahms, 2. Sinfonie

Vorbereitung:

Di. 28.11.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 12.12.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

		<p>Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Konzert 3:</i></p> <p>So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p><i>Programm:</i> Zemlinsky, Die Seejungfrau</p> <p><i>Vorbereitung:</i></p> <p>Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i></p> <p>Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr,</i></p> <p><i>Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p><i>Fortsetzung im Sommersemester möglich</i></p> <p><i>Anmeldung erbeten an:</i> <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
--	--	--

MUS-G2B Musik in interdisziplinärer Perspektive / BA-G

MUS-G2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <i>Anmeldung erbeten an:</i>
--	---	--

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 3:

So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Zemlinsky, Die
Seejungfrau

Vorbereitung:

Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

		<p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr,</i></p> <p><i>Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p>Fortsetzung im Sommersemester möglich</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
MUS-G/HRGe3A.b Multimedia	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	

MUS-G3B/HRGe3B Musikdidaktik

MUS-G/HRGe3B.a Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	<p>Mi/Do, S.16.07</p> <p>Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben.</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>fischer@uni-wuppertal.de</u></p>
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	<p>Di 09:30-10:15, S.17.19</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>yukaschneider@gmail.com</u></p>
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	<p>Mo 10:00-10:45, S.17.19</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>thomasrueckert@me.com</u></p>
MUS-G/HRGe3B.b Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	<p>Mi 10–12, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u></p>
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	<p>Mi 8–10, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u></p>
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	<p>Mi 14–16, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u></p>

		Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de
	Musik in der Grundschule. Theorie und Praxis (EMPRI) (HELLENSTEIN)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30 GGG Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
MUS-G/HRGe3B.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K-BIL4 Bildungs- und Entwicklungsprozesse im Elementar- und Primarbereich (Spezielle Bildungswissenschaften II im Profil Grundschule)

--	--

MUS-HRGe1 Musikpädagogik: Aufbau / BA-HRGe

MUS-HRGe1.a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an:
--	--	---

		<u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u> Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</u>
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>info@juliaehninger.de</u>
MUS-HRGe1.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>info@juliaehninger.de</u>
MUS-HRGe1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>baulecke@uni-wuppertal.de</u>
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</u>

	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr Anmeldung erbeten an: michael.huhn@hfmt-hamburg.de
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de

MUS-HRGe2A Künstlerische Praxis III / BA-HRGe

MUS-HRGe2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird

		empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen. Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im poplarmusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!
MUS-HRGe2A.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
MUS-HRGe2A.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.e Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!

		Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Mi 10–12, M.09.01 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

MUS-HRGe2B Musik in interdisziplinärer Perspektive

MUS-HRGe2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
MUS-HRGe2B.b Musik im Kontext von Medientechnologien	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
MUS-HRGe2B.c Musik im gesellschaftlichen Kontext	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	

K-BIL2 Interaktion im schulischen Kontext (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Grundschule / im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

--	--	--

K-BIL3 Lernen mit neuen Medien (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

Didaktische Gestaltung computer- und netzbasierter Lernumgebungen		
---	--	--

BEd G 2023

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
MUS1-c Musikgeschichte im Überblick 1	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS1-d Akkordinstrumente Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com

	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com
--	--	---

MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-c Nebenfach 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung A1	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung A2	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
MUS2-f Musizieren mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!
MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.langmaack@web.de

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3-b Kunstmusik	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de

MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

MUS4b Künstlerische Praxis II

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an:

		info@juliaehninger.de
MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13:

		<p>06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>michael.huhn@hfmt-hamburg.de</u></p>
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	<p>Mi 8–10, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>helpenstein@uni-wuppertal.de</u></p>
	Musik in der Grundschule. Theorie und Praxis (EMPRI) (HELLENSTEIN)	<p>Mi 10–12, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>helpenstein@uni-wuppertal.de</u></p>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI) (SEMKE)	<p>Mo 08:00–10:30 GGs Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT) Start: 09.10.23</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>sarah.semke@hfmt-koeln.de</u></p>
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	<p>Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>sarah.semke@hfmt-koeln.de</u></p>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN MEDINA)	<p>Einführungsveranstaltung: Di 07.11.2023, 09:00–12:00, N 102 (HfMT)</p> <p><i>Konzerttermine im WiSem 2023/24:</i></p> <p><i>Konzert 1:</i> So 17.12.2023 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal <i>Programm: J. Brahms, 2. Sinfonie</i></p> <p><i>Vorbereitung:</i></p>

Di. 28.11.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 12.12.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,

Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 3:

So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,

Wuppertal

Programm: Zemlinsky, Die
Seejungfrau

Vorbereitung:

Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

		<p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p>Fortsetzung im Sommersemester möglich</p> <p>Anmeldung erbeten an: kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</p>
--	--	---

MUS6 Künstlerische Praxis III

MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-c(2021) Ensembleteilnahme	UNI Chor (SPENGLER)	Mo 16:00-17:30, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de
	UNI Orchester (SPENGLER)	Mi 18:00-20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de
	Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA)	Di 18:00-21:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: korinna.kamarinea@t-online.de
	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
	Klassisches Vokalensemble (STOSCHEK)	Fr 14:00–16:00, S.17.13 Anmeldung erbeten an: ewa.stoschek@web.de
	Jazz/Pop/Funk Band (GULICH)	Di 19:30–21:00, S.17.13 Anmeldung erbeten an: mail@heinerqulich.com

MUS6-d(2021) Fortsetzung Nebenfach 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-e(2021) Musikpraktisches Projekt 5./6. Semester	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Mi 10–12, M.09.01 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

MUS7 Musikdidaktik

MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: helpenstein@uni-wuppertal.de

MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS7-c(2021) Unterrichtsbezogene Musikpraxis mit Modulabschlussprüfung	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	Mi/Do, Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben, S.16.07 Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	Di 09:30–10:15, S. 17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	Mo 10:00–10:45, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com

BEd SP 2014

SP_MUS1 Grundlagen Musik

SP_MUS1.a Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
SP_MUS1.b Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhau@uni-wuppertal.de
SP_MUS1.c Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
SP_MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com

SP_MUS2 Künstlerische Praxis I

SP_MUS2.a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.d Harmonielehre 1. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
SP_MUS2.e Harmonielehre 2. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
SP_MUS2.f Hörerziehung 1. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
SP_MUS2.g Hörerziehung 2. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de

SP_MUS3 Künstlerische Praxis II

SP_MUS3.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS3.b Arrangement	Einführung in die Populärmusik (HALLMANN-RIEGER)	Block: 14.03.24 10–16 15.03.24 10–18 16.03.24 10–18 Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
SP_MUS3.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00-11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!

.cSP_MUS4 Musikpädagogik: Aufbau

SP_MUS4.a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
SP_MUS4.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de

	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
SP_MUS4.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr Anmeldung erbeten an: michael.huhn@hfmt-hamburg.de
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15

		Anmeldung erbeten an: <u>helpenstein@uni-wuppertal.de</u>
	Musik in der Grundschule. Theorie und Praxis (EMPRI) (HELLENSTEIN)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>helpenstein@uni-wuppertal.de</u>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30 GGS Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: <u>sarah.semke@hfmt-koeln.de</u>
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: <u>sarah.semke@hfmt-koeln.de</u>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN MEDINA)	Einführungsveranstaltung: Di 07.11.2023, 09:00–12:00, N 102 (HfMT) <i>Konzerttermine im WiSem 2023/24:</i> <i>Konzert 1:</i> So 17.12.2023 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal <i>Programm: J. Brahms, 2. Sinfonie</i> <i>Vorbereitung:</i> Di. 28.11.23 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102 <i>Hauptprobe:</i> Di. 12.12.23 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 3:

So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Zemlinsky, Die
Seejungfrau

Vorbereitung:

Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

		<p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr,</i></p> <p><i>Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p><i>Fortsetzung im Sommersemester möglich</i></p> <p><i>Anmeldung erbeten an:</i> <u><i>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</i></u></p>
--	--	---

MASTER

MEd GymGe/BK 2019

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik	Forschungsprojekt (empirisch) (NEUHAUS)	14-tägig, Termine nach Absprache, S.17.13 oder S.17.07 Frühzeitige Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Durchführung des Forschungsprojekts setzt entsprechende methodische Kenntnisse voraus. Diese können ggf. parallel im Seminar „Empirische Forschung in der Musikpädagogik“ erworben werden. Weitere Informationen siehe Infoblatt Forschungsprojekt, ganz unten.
--------------------------------	---	---

M-MUS8 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS8-a Inhaltsfelder und Kompetenzbereiche des Musikunterrichts	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
M-MUS8-b Schulpraktisches Arrangement	Wird im kommenden Sommersemester wieder angeboten!	
M-MUS8-c Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de

M-MUS9 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS9-a Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
---------------------	------------------------------------	---

M-MUS9-b Populäre Musik	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
M-MUS9-c Musik im Kontext	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

M-MUS10 Abschlussstufe künstlerische Praxis / MEd-GymGe/BK

M-MUS10-a Unterricht im künstlerischen Hauptfach (über 2 Semester)	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
M-MUS10-b Schulpraktisches Klavierspiel (über 2 Semester)	Schulpraktisches Klavierspiel (SCHEIKE)	Do 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleitmodul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SCELLENBACH-ZELL)	Do 10–14, S.17.13 Frühzeitige Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	--

MEd G 2019

M-MUS1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS1-a Lernbereiche des Musikunterrichts in der Grundschule	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	<p>Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.)</p> <p>Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr</p> <p>Anmeldung erbeten an: michael.huhn@hfmt-hamburg.de</p>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	<p>Di 8–10, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de</p>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI) (SEMKE)	<p>Mo 08:00–10:30 GGS Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT) Start: 09.10.23</p> <p>Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de</p>
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	<p>Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23</p> <p>Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de</p>
M-MUS1-b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	<p>Mi 14–16, M.09.01</p> <p>Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de</p> <p>Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert</p>

		<p>werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.</p> <p>Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im populäremusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!</p>
	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	<p>Mo 10:00-11:30, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de</p> <p>Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!</p>
M-MUS1-c Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	<p>Di 14–16, M.09.01</p> <p>Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de</p>

M-MUS2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS2-a Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	<p>Mi 12–14, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</p>
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	<p>Di 14–16, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</p>
M-MUS2-b Populäre Musik	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	<p>Di 14–16, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de</p>
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	<p>Block:</p> <p>10.11. 10–17 Uhr, S.16.15</p> <p>11.11. 10–17Uhr, M.09.01</p>

		24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
M-MUS2-c Musik im Kontext	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SCELLENBACH-ZELL)	Do 10–14, S.17.13 Frühzeitige Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	--

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik	Forschungsprojekt (empirisch) (NEUHAUS)	14-tägig, Termine nach Absprache, S.17.13 oder S.17.07 Frühzeitige Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Durchführung des Forschungsprojekts setzt entsprechende methodische Kenntnisse voraus. Diese können ggf. parallel im Seminar „Empirische Forschung in der Musikpädagogik“ erworben werden. Weitere Informationen siehe Infoblatt Forschungsprojekt, ganz unten.
--------------------------------	---	---

MEd HRSGe 2019

M-MUS4 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS4-a Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sek I	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
M-MUS4-b Ensemble	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de
M-MUS4-c Arrangement	Wird im kommenden Sommersemester wieder angeboten!	
M-MUS4-d Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de

M-MUS5 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS5-a Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
M-MUS5-b Populäre Musik	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
M-MUS5-c Musik im Kontext	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

M-MUS6 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS6-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Do 10–14, S.17.13 Frühzeitige Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u> Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	---

MEd SP 2017

SP_MUS5 Musikdidaktik (Schwerpunkt)

SP_MUS5-a Handlungsfelder des Musikunterrichts	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr Anmeldung erbeten an: <u>michael.huhn@hfmt-hamburg.de</u>
--	---------------------------------	--

SP_MUS5-b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen. Voraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im popularmusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!
	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00-11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!
SP_MUS5-c Arrangement	Wird im kommenden Sommersemester wieder angeboten!	
SP_MUS5-d Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3-b Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an:

		jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

Praxissemester: Vorbereitungs- und Begleitmodul (Sonderpädagogische Förderung)

SP_MUS6-a Vorbereitungs- und Begleitveranstaltung	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Do 10–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
---	--	---

OPTIONALBEREICH

KulturCampus (ATZPODIEN) | BIL 102, BIL 302, BIL 306, OPB 304a | Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr; Fr, 03.11.: 10-16 Uhr; Fr, 17.11.: 10-16 Uhr

Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de

ZUSÄTZLICHE FACHFREMDE MODULZUORDNUNGEN

Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS) | Wahlpflichtfach Psychologie (Modul 5.11)

Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL) | Do 10–14, S.17.13 |
Bildungswissenschaften: Vorbereitungs- und Begleitmodul Praxissemester (alle MEd-Studiengänge außer Sonderpädagogik)

ZUSÄTZLICHE (ENSEMBLE-)ANGEBOTE UND KOLLOQUIEN → OHNE MODULZUORDNUNG

Kolloquium für Abschlussarbeiten (ERLACH) | Mi 16–17, S.17.17 | **Anmeldung erbeten an:** terlach@uni-wuppertal.de

Kolloquium für Abschlussarbeiten (KEDEN) | Di 10-11, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** hkeden@uni-wuppertal.de

Kolloquium für Abschlussarbeiten (HORNBERGER) | 14tägig | **Anmeldung erbeten an:** hornberger@uni-wuppertal.de

Forschungskolloquium (NEUHAUS) | Di 09:30–11:00, 14-tägig, Termine nach Absprache | **Anmeldung erbeten an:** neuhaus@uni-wuppertal.de

UNI Chor (SPENGLER) | Mo 16:00-17:30, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** spengler@uni-wuppertal.de

UNI Orchester (SPENGLER) | Mi 18-20, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** spengler@uni-wuppertal.de

Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA) | Di 18:00-21:00, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** korinna.kamarinea@t-online.de

Tonsatz-Tutorium (BRACHT) | Mo 14–16, S.16.15 | **Anmeldung erbeten an:** niklas.treute@uni-wuppertal.de

Pop/Jazz/Funk Band (GULICH) | Di 19.30 Uhr, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** mail@heinergulich.com | offen für: Sänger:innen, Blas- und Streichinstrumente, Bass, Gitarre, Piano und Drums

Klassisches Vokalensemble (STOSCHEK) | Fr 14:00-15:30, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** ewa.stoschek@web.de

Jazz-Workshop (RÜCKERT) | 05.–06.10. 10–18 Uhr, S.17.19 | **Anmeldung erbeten an:** thomasrueckert@me.com

INFOBLATT KULTURCAMPUS

https://www.musik.uni-wuppertal.de/fileadmin/musik/PDFs_neu/Projekte/KulturCampus/Infoblatt_KulturCampus_abApril2023.pdf

INFOBLATT FORSCHUNGSPROJEKT

https://www.musik.uni-wuppertal.de/fileadmin/musik/PDFs_neu/Pr%C3%BCfungen/Vorgaben_Handreichungen/HinweiseForschungsprojektMai2023.pdf