

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2026 (Stand: 17.02.26)

MUSIKWISSENSCHAFT

Musik und Migration	Dequatremare
Gegenstand des Seminars ist der Zusammenhang von Musik und Migration aus musikethnologischer Perspektive, d.h. die Auswirkungen von Migrationserfahrungen auf das musikalische Geschehen innerhalb unterschiedlicher Gesellschaften sowie deren soziale und kulturelle Konsequenzen. Konkrete Themen werden z.B. sein: Menschen mit Fluchterfahrungen in der heutigen Welt, Musik in der Diaspora, „GastarbeiterInnen“ in der BRD, Musik von Minderheiten... Das Seminar wird diese und weitere Beispiele für den Themenkomplex „Musik & Migration“ unter Bezugnahme auf wichtige theoretische Ansätze untersuchen. Bei gegebenem Interesse wäre außerdem eine Feldforschung denkbar, die exemplarisch migrantische Communities und ihr musikalisches Wirken in Wuppertal untersucht.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS3-d	
BA 2024: MUS3-d, MUS-K-BIL3-d	
BA 2021: MUS3-d, MUS-K-BIL3-d	
BEd G 2023: MUS3-d	
MEd SP 2023: SP_MUS6-d	
Mo 12-14	S.17.13
Anmeldung erbeten an: dequatremare@uni-wuppertal.de	

Spotlight: Die Entwicklung des Streichquartetts von der Klassik bis zur Neuen Musik	Carlsson
In diesem Kurs werden ausgewählte Streichquartette verschiedener Epochen, sowie die Entwicklung des Gattungsbegriffs überhaupt, besprochen. Es werden satztechnische Gestaltungsmöglichkeiten, sowie harmonische Besonderheiten, Satzmodelle und Formteile, sowie ihre strukturellen Bedeutungen untersucht und instrumentenspezifische Spieltechniken besprochen.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS3-b	
BA 2024: MUS3-b	
BA 2021: MUS3-b	
BEd G 2023: MUS3-b	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-a	
MEd G 2019: M-MUS2-a	
MEd HRSGe 2019: M-MUS5-a	
MEd SP 2017: MUS3-b	
MEd SP 2023: SP_MUS6-b	
Fr 10-12	S.16.15
Anmeldung erbeten an: theresa.marie.carlsson@gmail.com	

Gustav Mahler	Erlach
In diesem Seminar geht es um Leben und Werk Gustav Mahlers. Neben seinen bedeutenden Symphonien werden auch die Liederzyklen einen angemessenen Raum einnehmen. Die Arbeitsweise ist insofern abwechslungsreich, als sowohl detaillierte analytische Betrachtungen, historische Kontextualisierungen als auch übergreifende Fragestellungen hilfreich sind, um einen Zugang zu Mahlers komplexen Kompositionen und seiner "geistigen Welt" zu gewinnen. Aufgrund der Länge vieler Werke ist es erforderlich, bei der Vorbereitung der einzelnen Sitzungen viel Musik zu hören. Konzertbesuche in der Vorlesungszeit sind ebenfalls geplant. Durch die Übernahme einer Sitzungsleitung und aktive Teilnahme am Seminar können 2 LP erworben werden.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS3-b	
BA 2024: MUS3-b	
BA 2021: MUS3-b	
BEd G 2023: MUS3-b	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-a	
MEd G 2019: M-MUS2-a	
MEd HRSGe 2019: M-MUS5-a	
MEd SP 2017: MUS3-b	
MEd SP 2023: SP_MUS6-b	
Di 14-16	S.16.15
Anmeldung erbeten an: jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de	

Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 2	Hornberger
Das Seminar untersucht die Geschichte der populären Musik exemplarisch anhand der deutschen und deutschsprachigen Entwicklungen. Thema sind nicht nur die verschiedenen Genres, ihre deutsche Interpretation und ihre Bedeutung für die deutsche Musikkultur, sondern auch und vor allem die implizite und explizite Formulierung von deutscher Zeitgeschichte in der populären Musik des 20. Jahrhunderts. Wie genau wird populäre Musik historisch geprägt und wo und auf welche Weise versteht sie sich selbst als Sprachrohr ihrer Zeit? Der zweite Teil widmet sich der Geschichte populärer Musik ab der Mitte des 19. Jahrhunderts.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS1-c	
BA 2024: MUS1-c	
BA 2021: MUS1-c	
BEd G 2023: MUS1-c	
BEd SP 2023: SP_MUS1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS1.c	
Mo 14-16	S.17.13
Anmeldung erbeten an: johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de	

Weltbühne Berlin: Musik- und Kulturmetropole der 1920er Jahre Hornberger

Berlin in den 1920er Jahren: Weltstadt, Kulturmetropole, internationaler Hotspot der Künste. Die Theater sind voll, das Kabarett boomt, der Schlager wird zum Soundtrack des Alltags. In den Ballsälen und Tanzcafés werden die Schritte freier, und Haare und Röcke kürzer. Glamour und Wirtschaftskrise, Befreiung und Chaos liegen eng beieinander.

Das Seminar beschäftigt sich mit der Kultur-Großstadt Berlin in den 1920er Jahren: Mit dem Aufstieg populärer Kultur, mit den verschiedenen Künsten und mit der Frage, wie diese Entwicklungen mit den historischen und politischen Entwicklungen dieser Epoche zusammenhängen.

Modulzuordnungen:

BA GymGe 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

BA 2024: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b, MUS-K-BIL3-a

BA 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b, MUS-K-BIL3-a

BEd G 2023: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-b, M-MUS9-c

MEd G 2019: M-MUS2-b, M-MUS2-c

MEd HRSGe 2019: M-MUS5-b, M-MUS5-c

MEd SP 2017: MUS3-c

MEd SP 2023: SP_MUS6-c

Di 10-12

S.17.13

Anmeldung erbeten an: johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de

Female Music. Die Konstruktion von Weiblichkeit in populärer Musik Hornberger

Populäre Musik ist – trotz berühmter weiblicher Stars – ein männliches Geschäft. Musikmanager, Produzenten, Label-Chefs, A&R-Manager, Instrumentalisten sind überwiegend Männer. Auch der Kanon ist geprägt von männlichen Bands. Welche Rolle spielen in dieser männlich dominierten Popmusik weibliche Musikerinnen, Bands und Stars?

Das Seminar untersucht an exemplarischen Beispielen, wie populäre Musik von Frauen konzipiert und wahrgenommen wird, wie weibliche Popstars zu unterschiedlichen Role Models werden, und wie verschiedene Konzepte von Weiblichkeit durch Stardom, Video-Clips und Musik konstruiert werden.

Modulzuordnungen:

BA GymGe 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

BA 2024: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b, MUS-K-BIL3-a

BA 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b, MUS-K-BIL3-a

BEd G 2023: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-b, M-MUS9-c

MEd G 2019: M-MUS2-b, M-MUS2-c

MEd HRSGe 2019: M-MUS5-b, M-MUS5-c

MEd SP 2017: MUS3-c

MEd SP 2023: SP_MUS6-c

Di 14-16

S.17.13

Anmeldung erbeten an: johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de

Musikpsychologie	Roth
In dem Seminar setzen wir uns mit verschiedenen Teilgebieten und Themen der Musikpsychologie auseinander. Diese und weitere Themen und Fragestellungen der Musikpsychologie werden aufgegriffen: Was ist Musikpsychologie? musikalische Entwicklung vom Ungeborenen bis zum Erwachsenen (incl. Profimusiker), Musikwahrnehmung (kognitives und emotionales Erleben), die Entwicklung des Singens, Offenohrigkeit, Musikpräferenzen, motivationale und volitionale Aspekte des Übens (mit individueller Motivationsdiagnostik) und einiges mehr... Die Praxisanbindung an den Unterrichts- und Berufsalltag ist ausdrücklich erwünscht. Für den ersten Seminartag ist vorbereitend ein Text zu lesen, der rechtzeitig vor Seminarbeginn zur Verfügung gestellt wird (per mail). <u>Vorab zu empfehlen ist folgende Literatur:</u> • Lehmann & Kopiez (2017). Handbuch Musikpsychologie. Hogrefe. • Levitin, D.J. & Held, A. (2013). Der Musik-Instinkt: Die Wissenschaft einer menschlichen Leidenschaft. Heidelberg: Spektrum.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS3-d	
BA 2024: MUS3-d, MUS-K-BIL3-c	
BA 2021: MUS3-d, MUS-K-BIL3-c	
BEd G 2023: MUS3-d	
MEd SP 2023: SP_MUS6-d	
Blockseminar an folgenden Terminen:	
Fr. 15.5., 10-17 Uhr	
Sa. 13.6., 10-17 Uhr	
Fr. 10.7., 10-17 Uhr	
Anmeldung erbeten an: broth@uni-wuppertal.de	

MUSIKDIDAKTIK

Mythen des Musikunterrichts	Baulecke
Vorstellungen darüber, was Musikunterricht beinhaltet und wie er gestaltet sein sollte, sind oft stark durch eigene schulische Erfahrungen geprägt. In diesem Seminar geht es darum, diese persönlichen Überzeugungen und Bilder kritisch zu reflektieren und sie mit aktuellen fachlichen und curricularen Grundlagen abzugleichen. Dabei beschäftigen wir uns mit der Frage, welche Inhalte des Musikunterrichts tatsächlich durch Lehrpläne und Vorgaben festgelegt sind und welche Vorstellungen möglicherweise nur in unseren Köpfen existieren. Ebenso werden die Ziele des Musikunterrichts thematisiert: Welche Kompetenzen und Erfahrungen sollen Schüler:innen erwerben, und welche Bedeutung kommt dem Fach Musik dabei zu? Schließlich geht es auch darum, herauszufinden, welche Gestaltungsspielräume bestehen und wie eigene Ideen, Schwerpunkte und kreative Ansätze in den Musikunterricht eingebracht werden können. Das Seminar lädt dazu ein, eigene Erfahrungen, Haltungen und Visionen von Musikunterricht zu hinterfragen und weiterzuentwickeln.	

Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS5-a	
BA 2024: MUS5-a	
BA 2021: MUS5-a	
BEd G 2023: MUS5-a	
BEd SP 2014: SP_MUS4.a	
Do 10-12	S.17.13
Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de	

Advance Democracy. Exkursion nach Wien zur EAS-Tagung	Ehninger
Welche Bedeutung sollte Demokratiebildung in einem künstlerisch-kreativen Schulfach haben? In welchem Maße geht es in der Musikbildung primär um die ästhetische Erfahrung von und mit Musik, und in welchem Maße um Aktivismus oder gesellschaftliches Engagement? Und welche aktuellen Konzepte (z.B. artistic oder global citizenship) könnten hier hilfreich sein? Die Exkursion führt zur 33. EAS-Konferenz nach Wien. Unter dem Thema Advance Democracy. Participation, Diversity, and Social Cohesion in Music Education kommen Wissenschaftler:innen, Pädagog:innen und Praktiker:innen zusammen, um sich darüber auszutauschen, wie Musikunterricht in der Schule demokratische Werte und Teilhabe unterstützen kann. Im Fokus stehen wissenschaftliche Vorträge, praktische Workshops sowie partizipative Lernsettings. Konferenzwebsite: https://eas-music.org/2026-vienna/ Anmeldeschluss: 15.2.2026 Max. 8-10 Teilnehmende Studierende erhalten vrs. einen Reisekostenzuschuss der Fakultät (tba.). Darüber hinaus müssen Reise- und Übernachtungskosten selbst übernommen werden.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2024: MUS5-c	
BA 2021: MUS5-c	
BEd G 2023: MUS5-c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
BEd SP 2023: SP_MUS4.b	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-a	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-a	
MEd SP 2017: SP_MUS5-a	
MEd SP 2023: SP_MUS7-a	
Im März tba: Vorbesprechung	
7.4. (Vortreffen, ggf. Anreise)	
8.-11.4. (EAS Tagung)	
Anmeldung erbeten an: ehninger@uni-wuppertal.de	

Musikunterricht in der Sekundarstufe II - Reihenplanung und Zentralabitur	Erlach
Dieses Seminar richtet sich an Studierende im Lehramt GymGe. Es geht um typische Aufgaben von Musiklehrkräften im Unterricht der gymnasialen Oberstufe, nämlich die Planung von Unterrichtsreihen und die Vorbereitung und Durchführung des Abiturs im Fach Musik. Ausgehend von den Vorgaben in NRW (Kernlehrpläne, schulinterne Curricula, Abiturvorgaben) werden mit Hilfe der drei zulässigen Klausurtypen Themenstellungen für die Unterrichtspraxis aufbereitet. Durch die aktive Teilnahme und die Übernahme einer ausgearbeiteten thematischen Einheit können zwei Leistungspunkte erworben werden.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS7-c	
Do 14-16	S.17.13
Anmeldung erbeten an: jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de	

Inner- und außerschulische Musikvermittlung	Keden
Bei wohl kaum einem anderen Gegenstand sehen sich junge Menschen häufig einer solch starken Diskrepanz zwischen inner- und außerschulischer Vermittlung ausgesetzt wie beim Thema „Musik“. Erscheint dieses Phänomen zunächst als Hemmnis, kann es doch auch als Chance für eine Vielzahl von Zugangsweisen verstanden werden, um auf anspruchsvollem Niveau über Musik ins Gespräch zu kommen. Nach einer grundlegenden Auseinandersetzung mit dem Vermittlungsbegriff werden im Seminar verschiedene schulische und außerschulische Formen Musik vermittelnder Zugangsweisen thematisiert. Ein Schwerpunkt soll hierbei auf der kritischen Reflexion von institutionellen Kooperationsprojekten liegen, deren Chancen und Risiken anhand ausgesuchter Beispiele diskutiert werden.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2024: MUS5-c	
BA 2021: MUS5-c	
BEEd G 2023: MUS5-c	
BEEd SP 2014: SP_MUS4.c	
BEEd SP 2023: SP_MUS4.b	
Mi 8-10	S.17.13
Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de	

Musikklassen und Klassenmusizieren	Keden
Seit einigen Jahren erleben viele Schulen durch die Einrichtung musikpraktischer Fördermodelle eine Wiederbelebung des Faches Musik. Zurückzuführen ist dieses Phänomen auf kontrovers diskutierte Bemühungen, die in der Einrichtung sog. „Musikklassen“ ein wichtiges Mittel zur Steigerung sog. „Sekundärfähigkeiten“ (soziale Kompetenz, Konzentrationsvermögen etc.) sehen. Ziel des Seminars ist die kritische Auseinandersetzung mit diesen vermeintlich neuen musikpraktischen Unterrichtsmodellen. Nach einer grundlegenden Einführung in die Thematik soll u.a. auch diskutiert werden, in wie weit in einem Unterricht in und mit Musikklassen die in den Richtlinien vorgegebenen Umgangsweisen umgesetzt werden können, bzw. welche didaktischen	

Konsequenzen ein vorwiegend musikpraktisch ausgelegter Musikunterricht nach sich ziehen müsste.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS5-b, MUS5-c, MUS7-a	
BA 2024: MUS5-b, MUS5-c, MUS7-a	
BA 2021: MUS5-b, MUS5-c, MUS7-a	
BEd G 2023: MUS5-b, MUS5-c, MUS7-a	
BEd SP 2014: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c	
BEd SP 2023: SP_MUS4.a, SP_MUS4.b	
Di 8-10	S.17.13
Start der Veranstaltung: 5. Mai - Anmeldung trotzdem wie immer bis vor dem Start der Vorlesungszeit erfolgen!	
Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de	

Das Musik(lehr)buch	Keden
Nach einem historischen Abriss über die Bedeutung und Verwendung von speziell für den Musikunterricht konzipierten Musik(lehr)büchern werden zunächst anhand ausgesuchter Beispiele wichtige Kriterien und Funktionen gelungener Musiklehrbücher erarbeitet. Danach sollen eigene Seiten-Konzepte für relevante Themen des zukünftigen eigenen Musikunterrichts entwickelt und evaluiert werden.	
Modulzuordnungen:	
MEd GymGe 2019: M-MUS8-a	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-a	
Mo 8-10	S 17.13
Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de	

Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik	Keden
Ausgehend von der Vorstellung und kritischen Reflexion allgemeiner interkultureller Theorien soll untersucht werden, inwieweit diese sich in den unterschiedlichen Ansätzen interkultureller Musikpädagogik wiederfinden. Hierzu gehört neben dem Blick in die Vergangenheit auch die Auseinandersetzung mit aktuellen empirischen Studien, die den stetigen Wandel der Interkulturellen Musikpädagogik verdeutlichen helfen. Ebenso sollen aktuelle Unterrichtsentwürfe, die Interkulturalität thematisieren, diskutiert werden.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS5-b, MUS5-c, MUS7-a	
BA 2024: MUS5-b, MUS5-c, MUS7-a	
BA 2021: MUS5-b, MUS5-c, MUS7-a	
BEd G 2023: MUS5-b, MUS5-c, MUS7-a	
BEd SP 2014: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c	
BEd SP 2023: SP_MUS4.a, SP_MUS4.b	
Mi 10-12	S.16.15
Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de	

Singen 2026	Keden
Zunächst werden im Rahmen eines historischen Abrisses wichtige Wegmarken der wechsellvollen Geschichte des (chorischen) Singens innerhalb und außerhalb der Schule vorgestellt. In einem zweiten Schritt soll aktuellen Phänomenen des Singens nachgegangen werden, welches sich seit einigen Jahren wieder größerer Beliebtheit erfreut. Neben einer grundsätzlichen Ursachenforschung für diese Entwicklung steht auch die Auseinandersetzung mit aktuellen pädagogischen Förderprojekten und Studien im Fokus des Seminars.	
Modulzuordnungen:	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-a	
MEd G 2019: M-MUS2-a	
MEd HRSGe 2019: M-MUS5-a	
Mo 10-12	S.17.13
Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de	

Forschungsprojekt Musik	Neuhaus
Einführung in die Empirische Forschung in der Musikpädagogik als Angebot zur begleiteten Durchführung des Forschungsprojekt in Musik(pädagogik) mit einem (quantitativen oder qualitativen) empirischen Schwerpunkt. Es kann eine eigene Fragestellung bearbeitet oder ein Teil eines größeren Forschungsprojekts übernommen werden.	
Modulzuordnungen:	
MEd GymGe 2019: M-MUS7	
MEd G 2019: M-MUS7	
Di 8-10	S.16.15
Digitale Teilnahme nach Absprache möglich.	
Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de	

Musizieren mit heterogenen Gruppen	Neuhaus
In diesem Seminar geht es darum, Materialien und Modelle für das Musizieren mit heterogenen Gruppen in Grundschule und Sekundarstufe I praktisch zu erproben. Möglichkeiten des Probens und Übens mit Schulklassen werden diskutiert. Ebenso geht es darum, vorhandene Materialien für unterschiedliche Lernvoraussetzungen anzupassen.	
Modulzuordnungen:	
BEd G 2023: G-BIL-WP5-c	
MEd G 2019: M-MUS1-b	
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-b	
MEd SP 2017: SP_MUS5-b	
MEd SP 2023: SP_MUS7-b	
Di 12-14	S 17.13
Anmeldung über Studilöwe!	
Maximal 15 Personen! Studierende, die bereits G-Bil-WP5- a und/ oder -b belegt haben, werden bevorzugt berücksichtigt.	

Einführung in die Musikpädagogik	Neuhaus
Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studierende, die die Einführung in die Musikpädagogik bereits in den vergangenen Semestern besucht haben, aber bisher die Studienleistung noch nicht erfolgreich erbracht haben (UBL oder MAP). Neben inhaltlichen Aspekten liegt daher ein besonderer Schwerpunkt auf dem Aspekt des wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik.	
Modulzuordnungen:	
BA GymGe 2021: MUS1-a	
BA 2024: MUS1-a	
BA 2021: MUS1-a	
BEd G 2023: MUS1-a	
BEd SP 2014: SP_MUS1.b	
BEd SP 2023: SP_MUS1.a	
Mi 14-16	S.17.13
<u>Verbindliche Anmeldung erforderlich bis 27. März 2026 an: neuhaus@uni-wuppertal.de</u>	

Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik	Neuhaus
In diesem Seminar werden die Studierenden auf ihre Aufgaben als Musiklehrkräfte im Praxissemester vorbereitet. Es werden sowohl die Grundlagen der Unterrichtsplanung vermittelt als auch Möglichkeiten gegeben, den eigenen musikdidaktischen Standpunkt zu reflektieren. Nach Möglichkeit werden wir an einem Vormittag (Termin nach Absprache) im Musikunterricht hospitieren. Zum Erwerb eines Teilnahme- bzw. Leistungsnachweises ist die regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Terminen notwendig. Genauere Informationen zur schriftlichen Hausarbeit (Modulabschlussprüfung) im Rahmen des Praxissemesters werden im Seminar bekannt gegeben.	
Bitte nutzen Sie für alle organisatorischen Fragen auch die Informationen auf den Seiten des ISL https://www.isl.uni-wuppertal.de/praxis-fuer-die-lehrerbildung.html und besuchen Sie nach Möglichkeit die Informationsveranstaltung des ISL vor Beginn des Semesters bzw. den entsprechenden Moodle-Kurs. Fachspezifische Besonderheiten werden im Seminar besprochen.	
Modulzuordnungen:	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS3-a	
MEd G 2019: M-MUS3-a	
MEd HRSGe 2019: M-MUS6-a	
MEd SP 2017: SP_MUS6-a	
MEd SP 2023: SP_MUS8-a	
Mi 8-10	S.16.15
Digitale Teilnahme nach Absprache möglich.	
<u>Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de</u>	

KulturCampus	Atzpodien
Im KulturCampus bekommt ihr Einblicke in kulturelle Arbeitsfelder und erlernt die hierfür erforderlichen Kompetenzen (Projektkonzeption und Projektgestaltung, Suche nach Förderern, Antragstellung, Kostenkalkulation, Vernetzung etc.).	
Durch die Teilnahme am "KulturCampus Wuppertal" könnt ihr ein eigenes kulturelles Projekt mit individuellem Schwerpunkt entwickeln und selbst durchführen. Ihr erhaltet hierdurch nicht nur zentrale Kompetenzen in den verschiedenen Bereichen der kulturellen Projektarbeit, sondern baut euch ein Netzwerk auf. Auf eure im "KulturCampus Wuppertal" gemachten Erfahrungen könnt ihr später gezielt zurückgreifen und so individuelle Handlungsräume und Perspektiven kulturell ausgestalten.	
Die Projektdurchführung erfolgt im Anschluss an das Blockseminar im Wintersemester oder wahlweise im Sommersemester und wird in Form von individuellen Beratungsterminen begleitet. Die Art der Prüfung richtet sich nach dem belegten Modul. Alle Module im Optionalbereich schließen mit dem Zertifikat „KulturCampus Wuppertal: Projektarbeit in der kulturellen Bildung“ ab, wenn alle Leistungen erbracht wurden. Genauere Informationen findet ihr hier: https://kulturcampus.uni-wuppertal.de/de/ unter „Seminar“	
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-e, MUS7-a	
BA 2021: MUS6-e, MUS7-a	
BEd G 2023: MUS6-e, MUS7-a	
BEd SP 2023: SP_MUS5-c	
Optionalbereich:	
BIL 302	
BIL 306	
OPB 304a	
Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination. Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen. Für weitere Hinweise siehe Veranstaltungsbeschreibung.	
Freitag 24.4. 8.5., 22.5., jeweils 9-14 Uhr	
Freitag 19.6., 9-12 Uhr und 3.7., 9-12 Uhr (digital)	
M.09.01	
Anmeldung über Studilöwe!	

Einführung in den (fachfremden) Musikunterricht der Grundschule – Handwerkszeug und Praxiswissen (EMPRI)	Buchsbaum
Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende des Grundschullehramts ohne musikpädagogische Vorerfahrung, IGP-/EMP-Studierende ohne Schulpraxis sowie Studierende des Grundschullehramts Musik am Anfang ihres Studiums. In einem niedrigschwelligen, praxisorientierten Zugang werden zentrale Bereiche des Lehrplans Musik für die Grundschule erprobt und eigenes Unterrichtsmaterial entwickelt. Ziel ist es, Sicherheit für den ersten eigenen Musikunterricht zu gewinnen, Berührungsängste abzubauen und grundlegende Planungskompetenzen aufzubauen. Inhalte können u. a. sein: Singen mit Kindern, einfache Instrumente, Classroom-Management im Musikunterricht sowie erste kreative und komponierende Ansätze.	

Modulzuordnungen:	
BEd G 2023: MUS5-c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
BEd SP 2023: SP_MUS4.b	
G-BIL-WP5-c (BEd Grundschule 2023, Bildungswissenschaften)	
Mi 10-12	S.17.13
Anmeldung über Studilöwe!	
Maximal 12 Personen!	

Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik II (EMPRI)	Semke/ Buchsbaum
Im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen und auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe/ Grundstufe“ des VdM werden Ziele, Inhalte und Methoden der elementaren Musikpädagogik erarbeitet und diskutiert. Dabei sollen grundsätzliche Fragen zur Motivation einer Gruppe über einen längeren Zeitraum, zur Bedeutung von methodischer Vielfalt durch spielerische, interaktive und inklusive Ansätze und kurzweilige Phasenstruktur im Vordergrund stehen sowie die Entwicklung und Vertiefung von didaktischen Planungskompetenzen (curriculares wie situatives Arbeiten, aufbauende erkennbare Zielstruktur nach Prinzipien wie „vom Bekannten zum Neuen“, „in kleinen Schritten“, „von deutlichen Gegensätzen zu wachsender Differenzierung“, abwechslungsreich, durch alle Kernbereiche gestützt...). Auch die kritische Auseinandersetzung mit Unterrichtskonzepten und Materialsammlungen für die verschiedenen Altersgruppen soll thematisiert werden. Diese Veranstaltung findet im Rahmen von EMPRI statt, der Kooperation zwischen dem EMP-Bereich der HfMT Köln am Standort Wuppertal und dem PRImar-Bereich Musik an der Bergischen Universität Wuppertal (BUW).	
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS5-b, MUS5-c	
BA 2021: MUS5-b, MUS5-c	
BEd G 2023: MUS5-b MUS5-c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c	
BEd SP 2023: SP_MUS4.a, SP_MUS4.b	
Mo 11:15-12:45 Start: 13.04.2026	HfMT, Raum N 102
Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de oder sarah.semke@hfmt-koeln.de	

JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Klasse (EMPRI)	Semke
„JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) ist ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm für musikalische Bildung mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal mit dem Schwerpunkt Instrument. In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrkraft entwickeln und werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren.	

Im zweiten Schul-Halbjahr ist die Instrumentenwahl abgeschlossen, der Fokus liegt weiterhin auf dem gemeinsamen Musik Machen und Erleben, auf dem Singen, Rappen, Tanzen, Musik Hören und dem elementaren Instrumentalspiel sowie der Vertiefung der musikalischen Parameter, dem Weiterentwickeln der rhythmischen und melodischen Sicherheit und der Einführung der grundlegenden Prinzipien der traditionellen Notation.

Diese Veranstaltung findet auch im Rahmen von EMPRI statt, der Kooperation zwischen dem EMP-Bereich der HfMT Köln am Standort Wuppertal und dem PRImar-Bereich Musik an der Bergischen Universität Wuppertal (BUW).

Modulzuordnungen:

BA 2024: MUS5-c

BA 2021: MUS5-c

BEd G 2023: MUS5-c

BEd SP 2014: SP_MUS4.c

BEd SP 2023: SP_MUS4.b

Mo 08:00-10:30

Start: 07.04.2026

GGs Kruppstr.

139 / HfMT,

Raum N 102

Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de

Arrangieren mit digitalen Medien

Witsch Hoppe

Unterrichtsgegenstände, die sich einem bietenden Verhältnissen anzupassen zählt zu den Grundkompetenzen jeder Lehrkraft. Nur selten findet man sich in der glücklichen Lage, passend vorgefertigtes Material erhalten und einfach verwenden zu können. Und selbst wenn man es selbst angefertigt hat besteht noch keine Garantie, dass es im geplanten Zusammenhang unverändert funktioniert oder bei einer Wiederverwendung ebenso noch geeignet ist.

Hier setzt die Veranstaltung an, indem sie basale Fähigkeiten und Kenntnisse vermittelt, Arrangements für heterogene Lerngruppen und kleinere Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen differenzsensibel sowie technisch und stilistisch angemessen zu erstellen. Abgedeckt werden dabei die schulischen Kernbereiche des unterrichtlichen Klassenmusizierens nebst den klassischen AG-Säulen Chor, (flexibles) Ensemble/Orchester und Big Band.

Alle Studierenden werden gebeten, einen Kopfhörer und einen mobilen PC mitzubringen, auf dem die jeweils aktuellste Version der kostenfreien Notensatzsoftware MuseScore installiert ist.

Modulzuordnungen:

BEd SP 2014: SP_MUS3.b

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-b

MEd HRSGe 2019: M-MUS4-c

MEd SP 2017: SP_MUS5-c

MEd SP 2023: SP_MUS7-c

Block:

Sa. 4.7., 9-16 Uhr

Sa. 11.7., 9-16 Uhr

Sa. 18.7., 9-16 Uhr

S.17.13

Anmeldung erbeten an: witsch@uni-wuppertal.de

KÜNSTLERISCHE PRAXIS

Musical-Projekt	Bruhn
Weiterführung von Proben für das Musical welches im SoSe 2026 aufgeführt wird. Offen für neue Orchestermmitglieder und Hilfe bei szenischer Arbeit.	
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-c, MUS6-e	
BA 2021: MUS6-c, MUS6-e	
BEd G 2023: MUS6-c, MUS6-e	
BEd SP 2023: SP_MUS5-c	
Do 18:00-20:00	M.09.01
Anmeldung erbeten an: bruhn@uni-wuppertal.de	

Chansons interpretieren	Hornberger
Das künstlerische Projekt findet in Ergänzung zum Seminar "Das deutsche Chanson. Geschichte und Form" statt. Es werden eigene Interpretationen von Chansons aus verschiedenen Jahrzehnten erprobt, und zugleich ein eigener performativ-darstellerischer Zugang zu den ausgewählten Chansons entwickelt. Dabei kann auch ausprobiert werden, welche Lieder zu einem Chanson werden können. Das Projekt ist außerdem eine Möglichkeit, die eigene Performance-Persona bzw. Bühnenfigur zu entwickeln. Das Projekt wird mit einer Werkschau abgeschlossen. Eine Kombination mit dem Seminar „Weltbühne Berlin: Musik- und Kulturmetropole der 1920er Jahre“ wird empfohlen.	
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-e	
BA 2021: MUS6-e	
BEd G 2023: MUS6-e	
Folgt!	M.09.01
Anmeldung erbeten an: johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de	

Percussion-Ensemble	Pyschny
BA 2024: MUS7-c	
BA 2021: MUS7-c	
BEd G 2023: MUS7-c	
Mo 17:30-19:00	S.17.13
Anmeldung erbeten an: mirekp@web.de	

Liedbegleitung (Gitarre) (Niveau 1 & 2)	Fischer
BA 2024: MUS7-c	
BA 2021: MUS7-c	
BEd G 2023: MUS7-c	
Mi - Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben	S.16.07
Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de	

Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre)	Fischer
BA 2024: MUS1-d	
BA 2021: MUS1-d	
BEd G 2023: MUS1-d	
BEd SP 2023: SP_MUS1-d	
BEd SP 2014: SP_MUS1-d	
Mi - Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben.	S.16.07
Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de	

Liedbegleitung (Klavier, Kunstmusik) (Niveau 1) + Schulpraktisches Klavierspiel 1	Schneider
Das „Schulpraktische Klavierspiel“ für MEd GymGe/BK 2019 muss über 2 Semester belegt werden und beginnt mit Teil 1 (Kunstmusik).	
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS7-c	
BA 2021: MUS7-c	
BEd G 2023: MUS7-c	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS10-b (über 2 Semester)	
Di 09:30-10:15	S.17.19
Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com	

Liedbegleitung (Klavier, Pop/Jazz) (Niveau 2) + Schulpraktisches Klavierspiel 2	Rückert
Das „Schulpraktische Klavierspiel“ für MEd GymGe/BK 2019 muss über 2 Semester belegt werden und beginnt mit Teil 1 (Kunstmusik).	
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS7-c	
BA 2021: MUS7-c	
BEd G 2023: MUS7-c	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS10-b (über 2 Semester)	
Mi 18:30-19:15 Uhr	S.17.19
Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com	

Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz)	Rückert
BA 2024: MUS1-d	
BA 2021: MUS1-d	
BEd G 2023: MUS1-d	
BEd SP 2023: SP_MUS1-d	
BEd SP 2014: SP_MUS1-d	
Mi 19:15-20:00 Uhr	S.17.19
Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com	

Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik)	Schneider
BA 2024: MUS1-d	
BA 2021: MUS1-d	
BEd G 2023: MUS1-d	
BEd SP 2023: SP_MUS1-d	
BEd SP 2014: SP_MUS1-d	
Fr 10:15-11:00	S.17.19
Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com	

Unterrichtspraktisches Musizieren	Hallmann-Rieger
Diese Veranstaltung bietet den Teilnehmenden einen breitgefächerten Überblick in Möglichkeiten (pop-) musikalischer Gestaltung des Schulunterrichts. Den Studierenden wird eine Vielzahl von Percussion-Instrumenten vorgestellt, die sich besonders gut für das Klassenmusizieren eignen. Ebenso befassen wir uns mit dem herkömmlichen Bandinstrumentarium. Da einige Teilnehmer*innen später im Primarbereich arbeiten werden, stelle ich Instrumente vor, die speziell für (kleinere) Kinder ausgerichtet ist. ALLE Instrumente werden in praktischer Ausrichtung vermittelt, d.h. die Seminarbesucher*innen lernen „diese Werkzeuge“ kennen und in Grundzügen spielen. Ziel der Veranstaltung ist eine MAP, die zu Seminarende absolviert werden kann. Informationen dazu werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. Aufgrund o.g. Praxis-Spielzeiten wird es eine Begrenzung auf 6 Teilnehmende geben.	
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS7-c	
BA 2021: MUS7-c	
BEd G 2023: MUS7-c	
Do 12-14	S.17.13
Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de	

Chorleitung I / Ensembleleitung I	Spengler
BA GymGe 2021: MUS4-e	
BA 2024: MUS4-e	
BA 2021: MUS4-e	
Mi 14-16	M.09.01
Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de	

Orchesterleitung I	Spengler
BA GymGe 2021: MUS4-e	
BA 2024: MUS4-e	
BA 2021: MUS4-e	
Mi 16-18	M.09.01
Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de	

Singen mit Kindern und Jugendlichen (HRSGe, GymGe)	Stoschek
BA GymGe 2021: MUS2-f	
BA 2024: MUS2-f	
BA 2021: MUS2-f	
Di 12-14	S.16.15
Nur 15 Teilnehmer*innen möglich	
Anmeldung erbeten an: stoschek@uni-wuppertal.de Master-Studierende, die diese Veranstaltung im Bachelor noch nicht besucht haben, melden sich bitte frühzeitig bei Frau Neuhaus!	

MUSIKTHEORIE

Tonsatz/Gehörbildung A1	Carlsson
BA 2024: MUS2-d	
BA 2021: MUS2-d	
BEEd G 2023: MUS2-d	
BEEd SP 2023: SP_MUS2-d	
BEEd SP 2014: SP_MUS2-d, SP_MUS2-f	
Mo 12-14	S.16.15
Anmeldung erbeten an: theresa.marie.carlsson@gmail.com	

Tonsatz/Gehörbildung A2	Carlsson
BA 2024: MUS2-e	
BA 2021: MUS2-e	
BEEd G 2023: MUS2-e	
BEEd SP 2023: SP_MUS2-e	
BEEd SP 2014: SP_MUS2-e, SP_MUS2-g	
Mo 10-12	S.16.15
Anmeldung erbeten an: theresa.marie.carlsson@gmail.com	

Tonsatz/Gehörbildung A3	Carlsson
BA 2024: MUS4-d	
BA 2021: MUS4-d	
Fr 12-14	S.16.15
Anmeldung erbeten an: theresa.marie.carlsson@gmail.com	

Tonsatz/Gehörbildung B2	Stark
BA GymGe 2021: K(GymGe)-MUS2-e	
Do 14-16	S.16.15
Anmeldung erbeten an: frederik.stark@hotmail.de	

Tonsatz/Gehörbildung B3	Stark
BA GymGe 2021: K(GymGe)-MUS8-a	
Do 10-12	S.16.15
Anmeldung erbeten an: frederik.stark@hotmail.de	

Tonsatz/Gehörbildung B4	Stark
BA GymGe 2021: K(GymGe)-MUS8-b	
Do 12-14	S.16.15
Anmeldung erbeten an: frederik.stark@hotmail.de	

ZUSÄTZLICHE (ENSEMBLE-)ANGEBOTE

Kammermusik für gemischte Besetzungen	Kamarinea
Der Kurs beinhaltet die Erarbeitung von Kammermusik in gemischten Besetzungen. Herzlich eingeladen sind dazu alle, die gerne in kleineren gemischten Gruppen (ab 2 Personen) musizieren und/oder singen und ihr Können auch gerne in einem Konzert darbieten oder für die Prüfung zusätzliche Vorbereitung haben möchten. Für die Stunden werden nach Absprache mit den Gruppen Termine festgelegt. Die Stücke sollten bereits vorbereitet sein, sodass wir konstruktiv am Zusammenspiel arbeiten können und das Ergebnis auf dem jeweiligen Klassikpodium des Semesters vorstellen können.	
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Di 18-21 oder nach individueller Absprache mit dem jeweiligen Ensemble	M.09.01
Anmeldung erbeten an: korinna.kamarinea@t-online.de	

UNI Chor	Spengler
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Mo 16:00-17:30	M.09.01
Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de	

UNI Orchester	Spengler
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Mi 18:00-20:00	M.09.01
Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de	

Klassisches Vokalensemble	Stoschek
Das Vokalensemble bietet Studierenden die Möglichkeit, die Freude am mehrstimmigen Gesang in kleiner Besetzung zu erleben. Ob klassisch oder modern - hier steht der gemeinsame Klang im Mittelpunkt. Die Probenarbeit ist durch zahlreiche Projekte und Auftritte abgerundet.	
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Fr 14-16	M.09.01
Anmeldung erbeten an: stoschek@uni-wuppertal.de	

Groove-Brass-Band	Gulich
Als neuer Klangkörper entsteht eine Brass Band an der Uni Wuppertal! Offen für alle Blasinstrumente und Trommler:innen spielen wir neben klassischem New Orleans Brass Band Repertoire vor allem moderne Brass Band Arrangements á la Meute, Lucky Chops und Trombone Shorty. Neben der Arbeit an Intonation, Zusammenspiel und Timing steht unbedingt der Spaß an Groove-betonter Brass Music im Vordergrund - zahlreiche Anmeldungen (gerne auch von Nebenfächler:innen) sind äußerst erwünscht!	
more horns - more fun ;)	
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Di 16-18	S.17.13
Anmeldung erbeten an: mail@heinergulich.com	

„Talmates“ - StudiBand der Uni Wuppertal	Gulich
Pop, Funk, Jazz - wir spielen alles was Spass macht und auf div. Internen und externen Veranstaltungen. Prinzipiell sind alle Instrumente willkommen!	
Modulzuordnungen:	
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Di 18-19:30	S.17.13
Anmeldung erbeten an: mail@heinergulich.com	

Rudimental Ritual	Pyschny
Das Erlernen der Grundübungen im Percussion- und Schlagzeugspiel.	
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Mo 19:00-20:30	S.17.13
Anmeldung erbeten an: mirekp@web.de	

Workshop für stilistikübergreifende Improvisation	Rückert
9. und 10. April, jeweils 11:00-19:30 Uhr	
Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com	

Tonsatz-Tutorium	Treute
Di 18-20	
Anmeldung erbeten an: nikitre02@gmail.com	